江村夏樹

日常のすきまに思い出すうた

任意の高音域楽器，中音域楽器，
鍵盤楽器とCD再生のための

The Songs Reminded during the Crevice of Daily Life.

for any treble instrument, midrange instrument, keyboard and CD reproduction

Emura Natsuki

2022.

この楽譜は実音記譜である。

M1 高音域の楽器

M2 中音域の楽器

K 鍵盤楽器

CD あらかじめ録音された音源の再生
万葉集中の大伯皇女(おおくのひめみこ)のうた3首を用いる。

M1, M2は弦でも管でも可能。
記譜音が楽器の音域におさまるように
楽器を選ぶ。音域を越えたいくつかの
音はオクターヴ移動してよい。

This score is written in C.

M1 Treble instrument

M2 Midrange instrument

K Keyboard

CD Reproduction of recorded contents.
Use Tankas by Ooku-no-Himemiko from
Man'yo shu.

2022
9/5

M1 M2 any sort of string or wind instrument.
Choose instrument for written notes.
Some high or low notes can be transposed by octave.

♩ ≒ 90 – 100, 1. Legato Non Vibrato

M1

M2

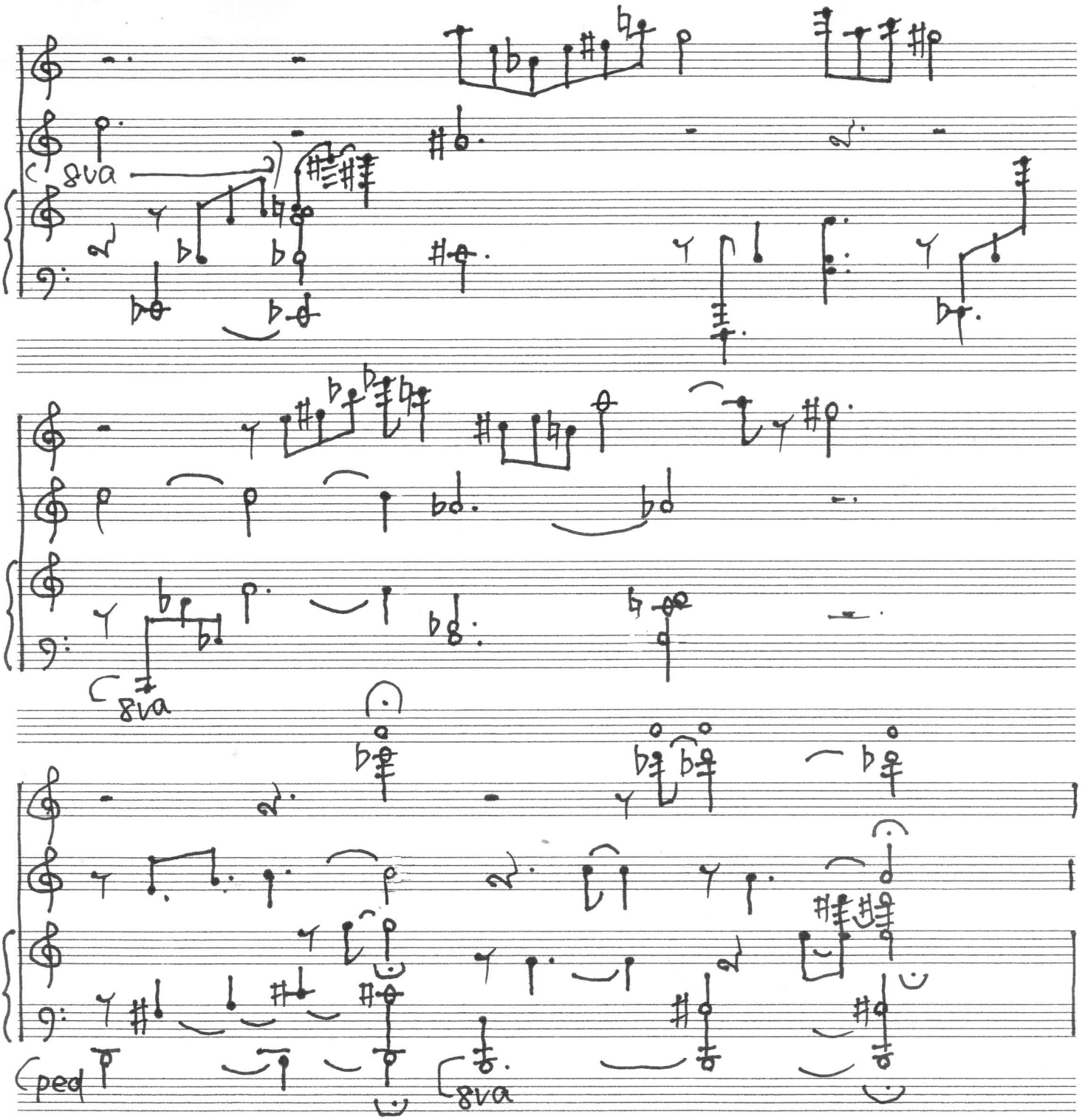
K

8va

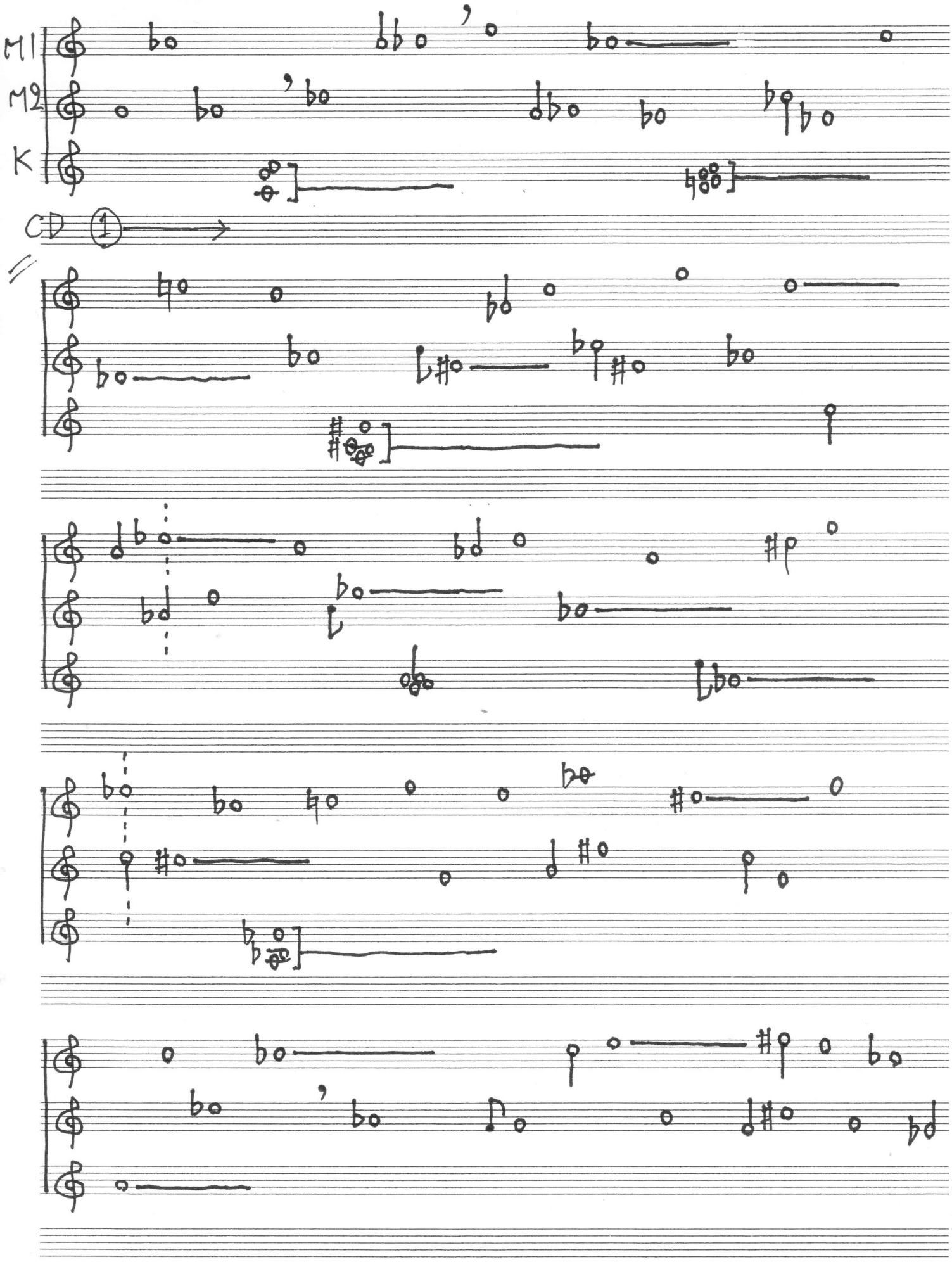
(8va

(8va

2022. 8. 2.



2022, 8. 2.



2022. 8. 2. —

M1

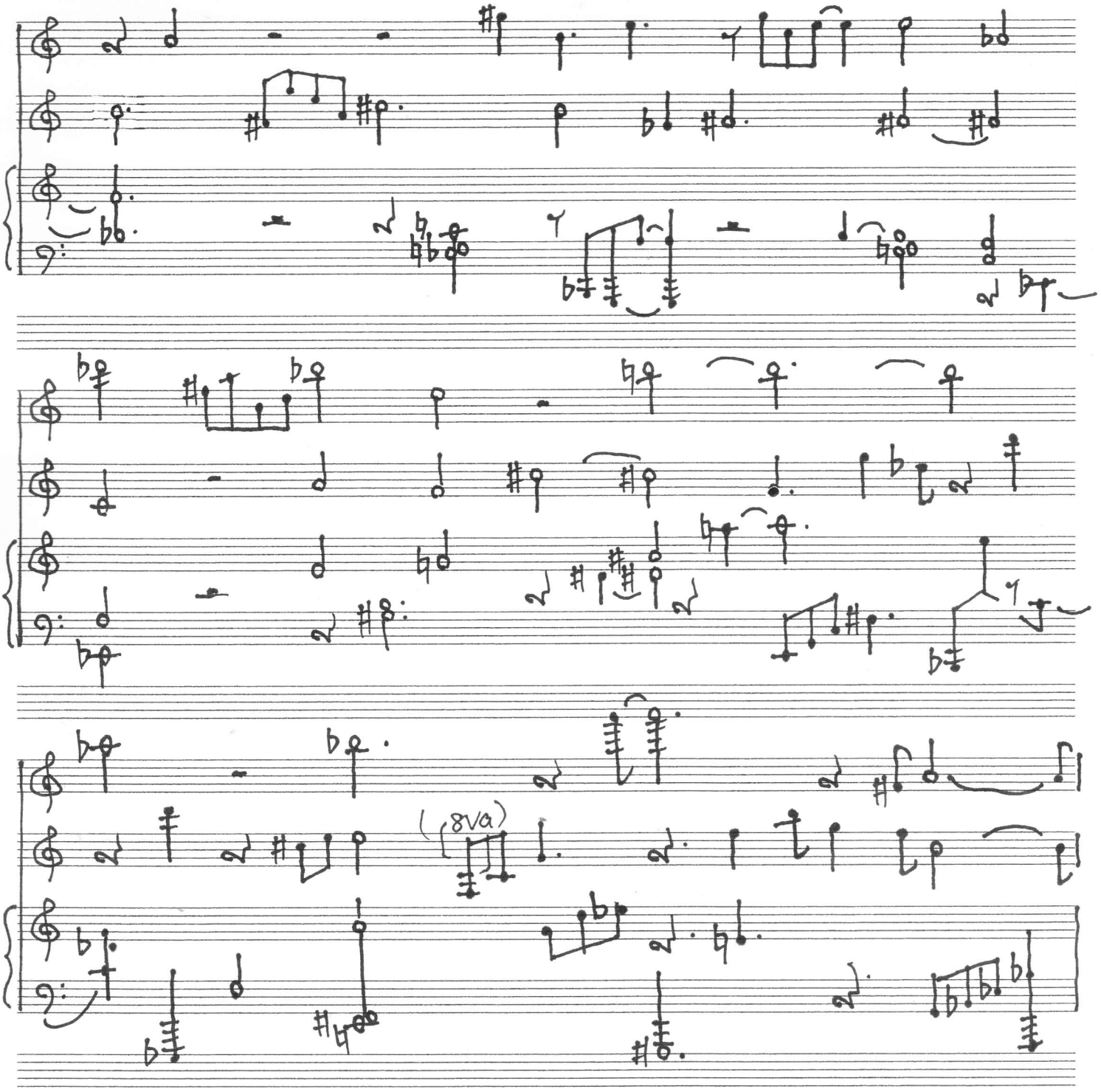
M2

K

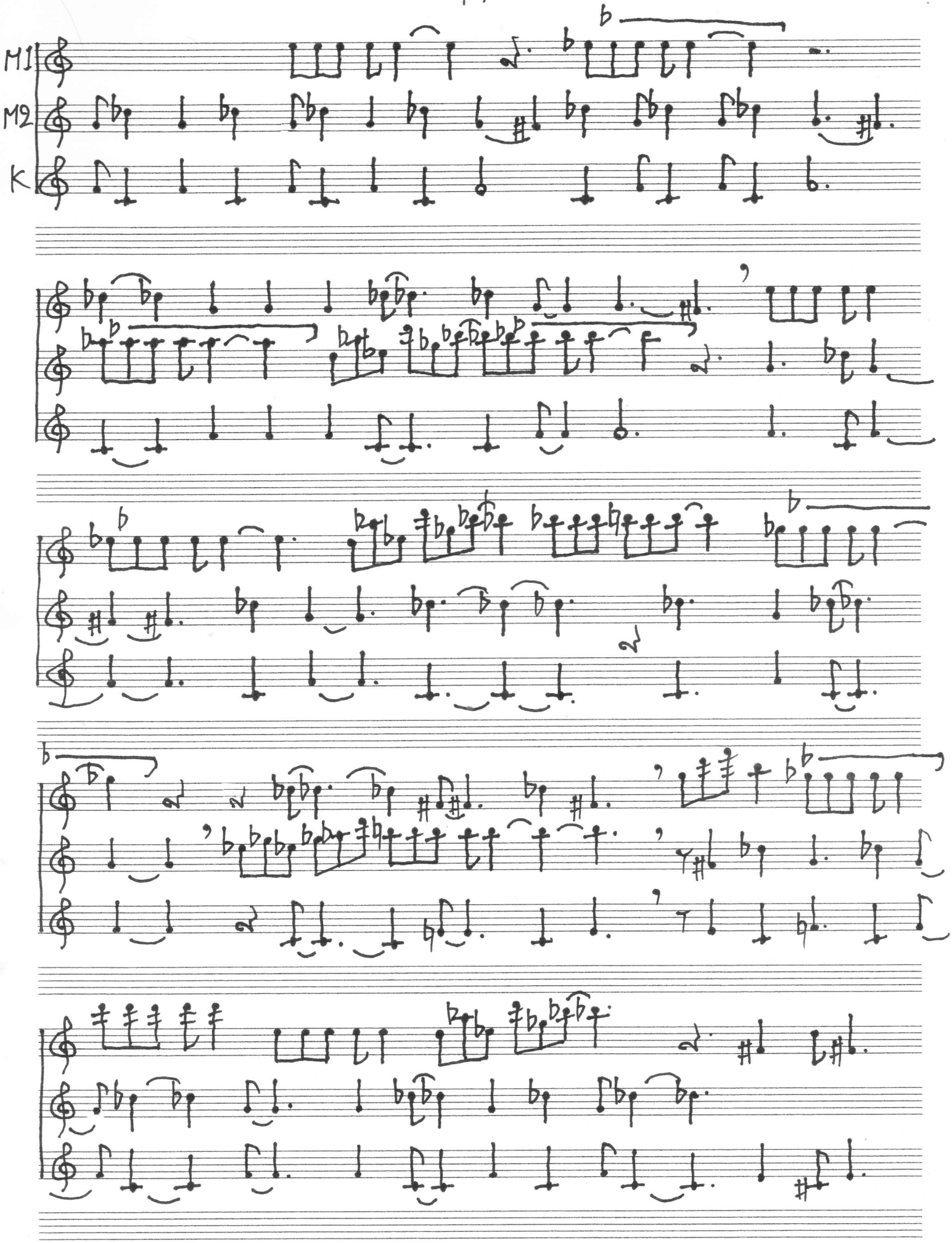
CD ②

(8va)

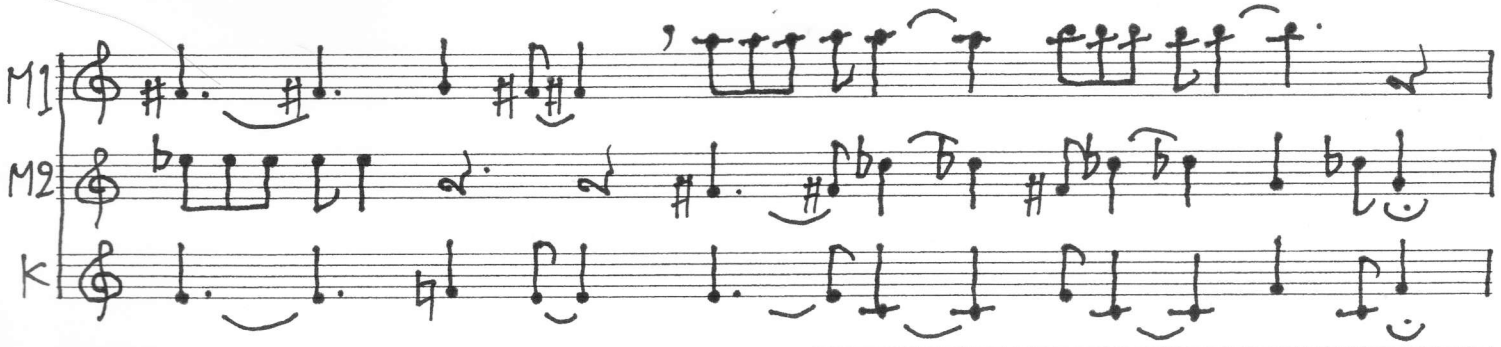
2022. 8. 3. —



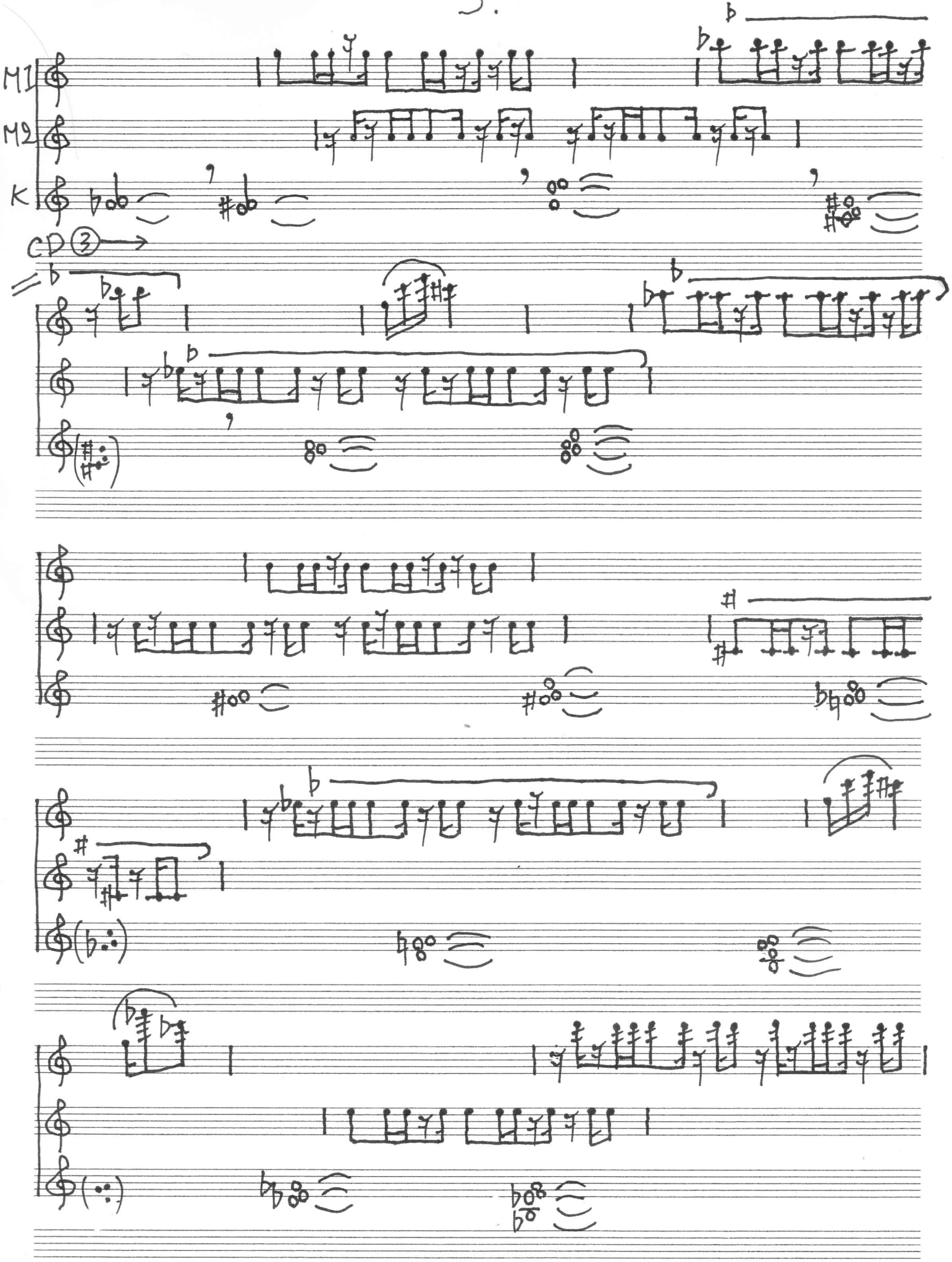
2022. 8. 3 –



2022. 8. 4. —



2022. 8. 4. —



2022.8.5.—

Marcato はっきりと　6.

M1

M2

K

CD ④ →

8va

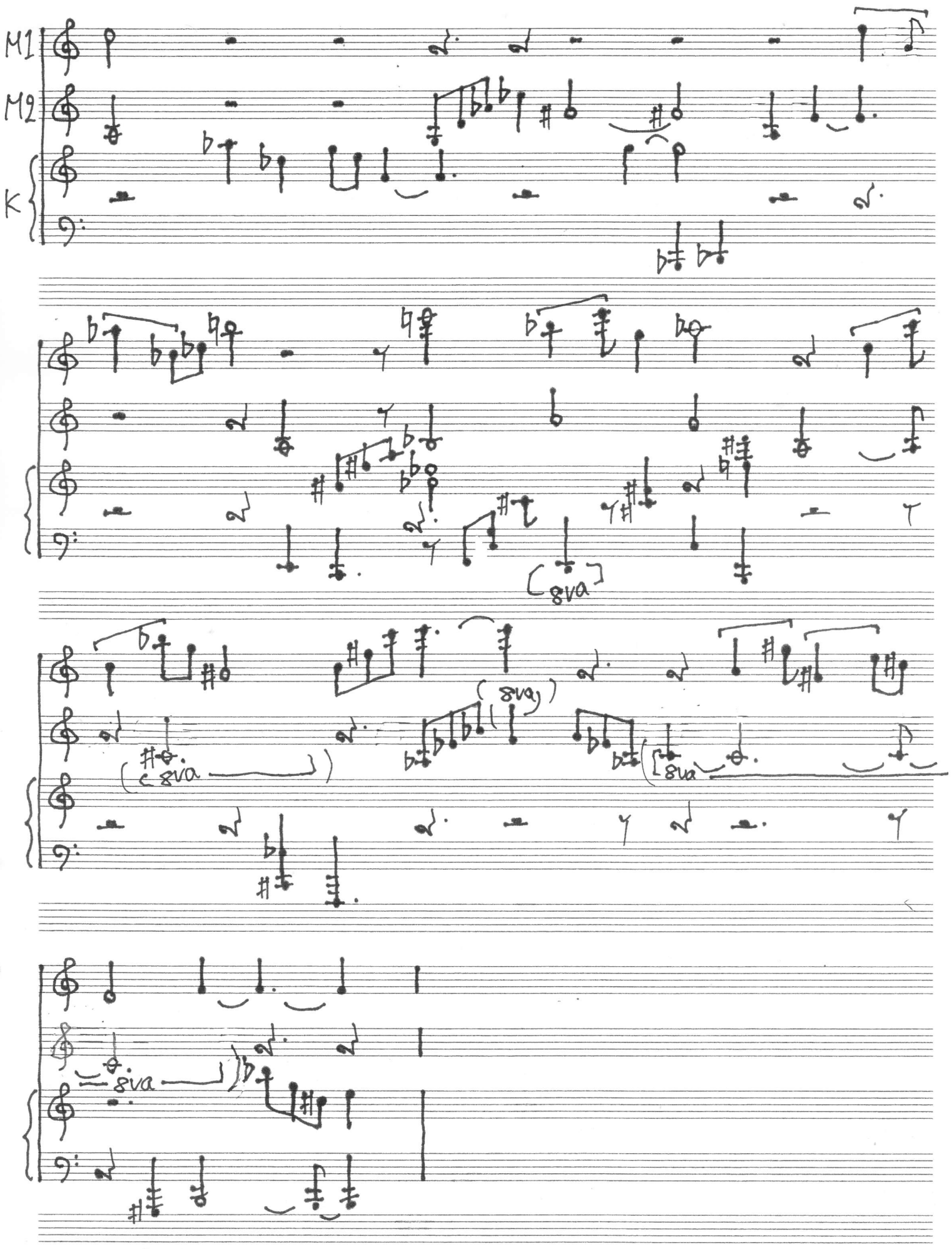
8va

8va

(8va)

8va

2022. 8. 8. —



2022. 8. 8. —

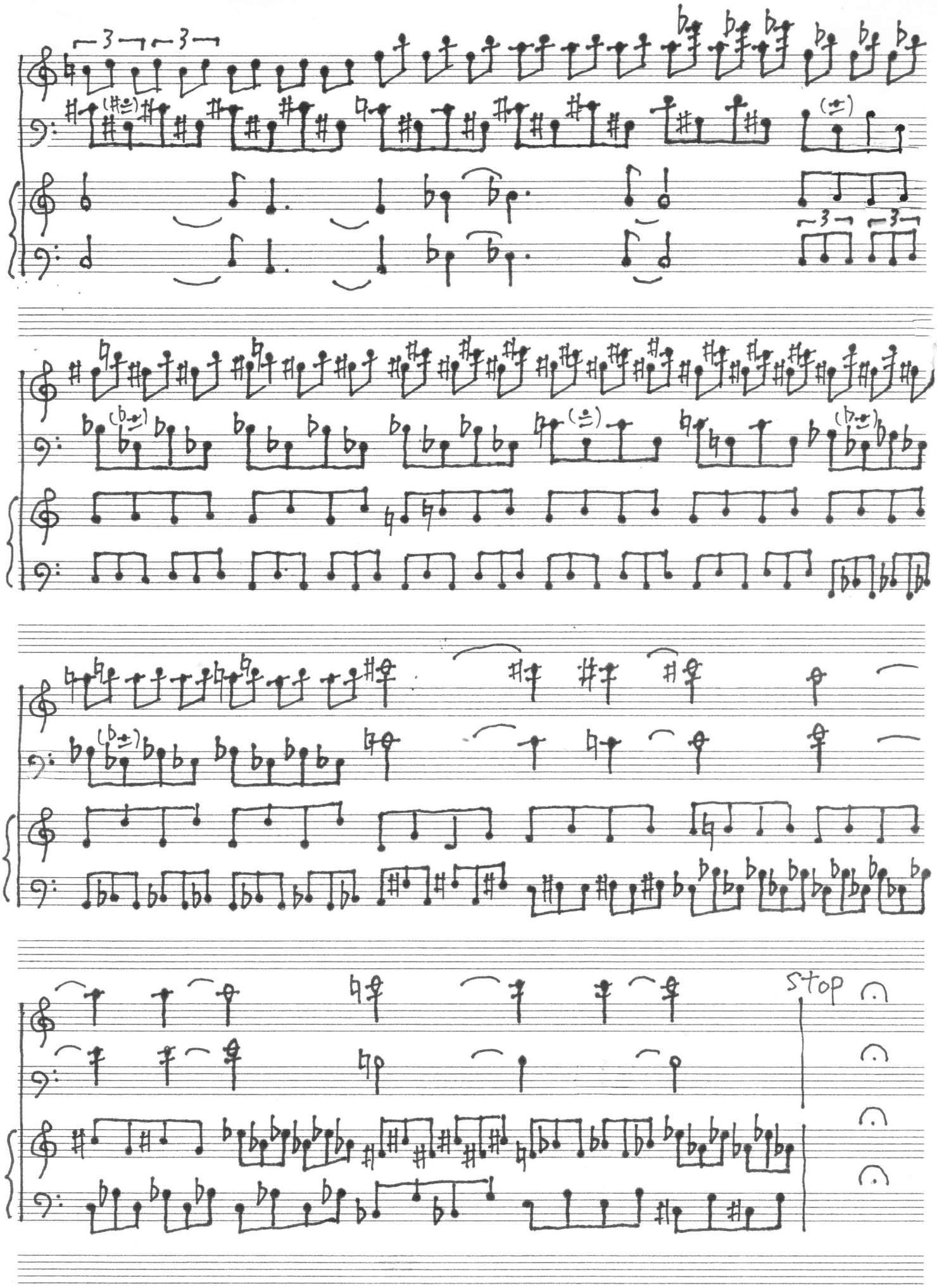
M1

M2

K

CD⑤ →

2022. 8. 9. —



2022. 8. 9. —

M1

M2

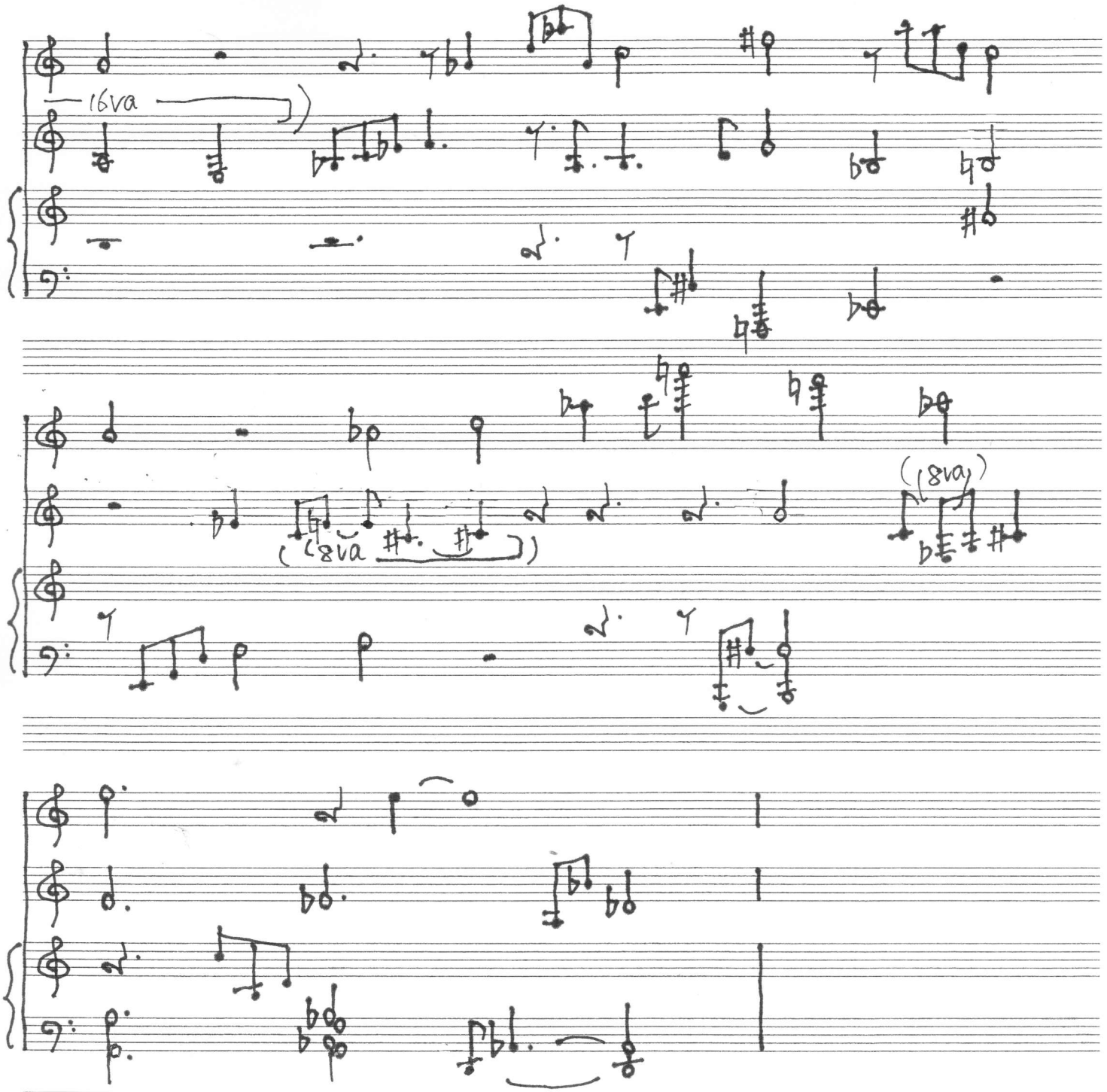
K

CD⑥

(8va)

(16va

2022.8.10.—

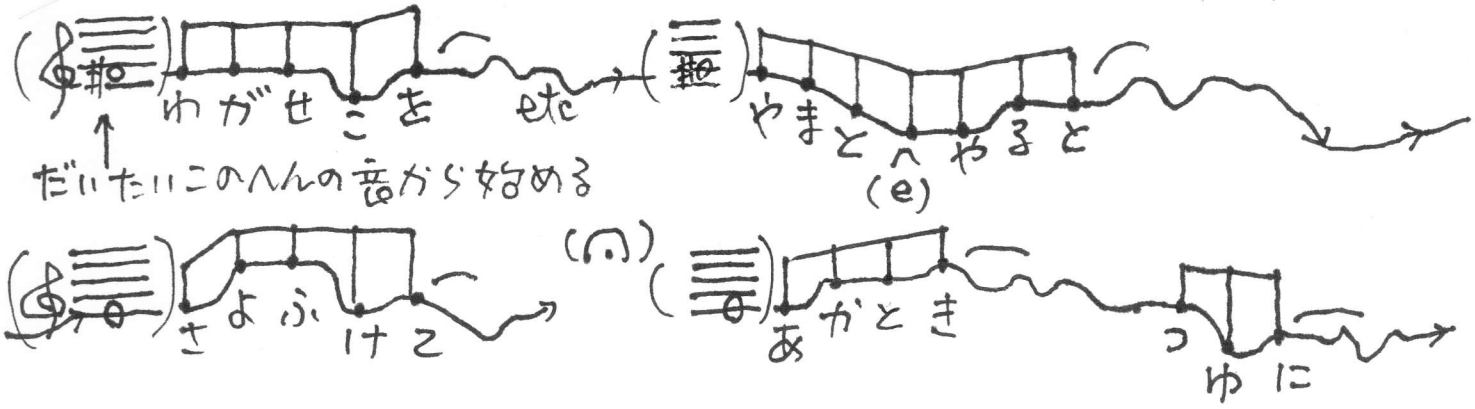


2022. 9. 5.

江村夏樹

録音のための素材 1

A うた ゆっくり かなしみをたたえて



カッコ内の音程は目安にすぎず、正確に従わなくてよい。
音程を感じさせないうた。

B 朗読、

我が背子を大和へ遣るとさ夜更けて
暁露に我れ立ち濡れし
(大伯皇女(おおくのひめみこ) 万葉集 2-105)

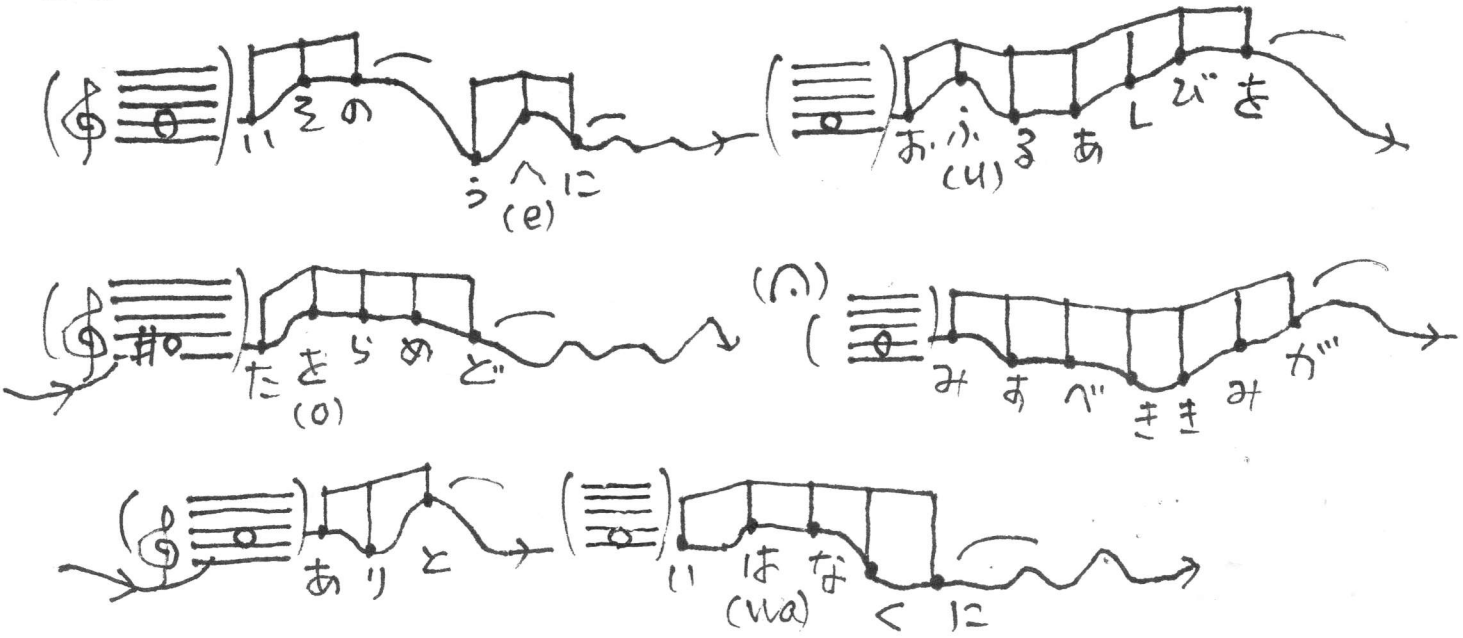
C 朗読 一音ずつ切って 長さはふぞろいでよい

わ が せ こ を や ま と へ
(e)
や る と さ よ ふ け て
あ か と き つ ゆ に わ れ
た ち ぬ れ し

2022.8.6.

録音のための素材 2

A うた かなしみをたたえて ゆっくりと



B 朗読

磯の上に生ふる馬酔木を手折らめど
見すべき君がありと言はなくに
(大伯皇女, 万葉集 2-166)

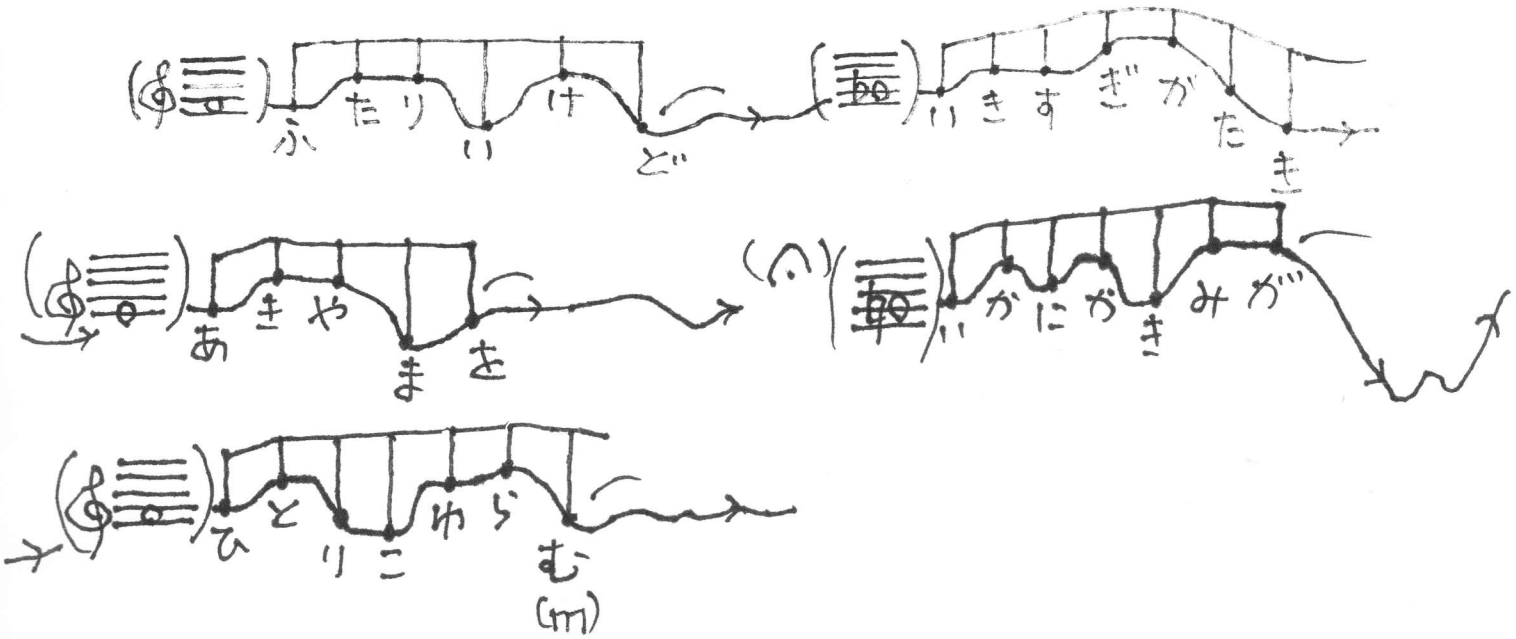
C 朗読 一音ずつ切って 長さは不ぞろいでよい

いそのうへ(e)におふ(u)るあしびを
たを(o)らめど みすべき
きみがありといはなくに(wa)

2022.8.6.

録音のための
素材 3

A うた　ゆっくりと　かなしみをたたえて



B 朗読

ふたり行けど行き過ぎがたき秋山を
いかにか君がひとり越ゆらむ

（大伯皇女　万葉集2-106）

C 朗読　一音ずつ切って　長さは不ぞろいでよい。

ふ　た　り　い け　ど　い き す　ぎ が た き
　　あ　き　や　ま　を
い か に か　き み　が
　　ひ と　り　こ　ゆ　ら　む
　　(m)

2022.8.7.一