

江村 夏樹

云々 (うんぬん)

旋律楽器のための

◇ ヴァイオリン版

Unnun

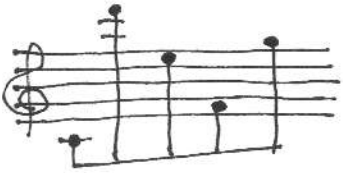
for melodic instrument(s)

◇ Version for violin

Natsuki Emura,

1994 ~

『云々』はいろんな楽器のための単旋律の音楽
で、独奏も^{ユニゾン}斉奏も可能である。音高のオクターヴ
移動はどこでも可能で、楽譜に記したオクターヴ
移動は一概にすまず、ほかのどの範囲、どの音も
移動可能である。

 とあれば  ども
 ども、好きなように(または演奏のやり
やまいように)変えてよい。変えなくてもいいし。

また斉奏の場合、合奏は多少ルーズでもまったく
土しつかえない。楽譜にある旋律は定量記譜
だが、合奏する時には各楽器ごとにリバート
してもらいたい。

現在この曲にはヴァイオリン版のほかに、フルート、
トランペット、トロンボーン、ピアノのための版がある。
2000年7月●に予定しているほかの作品コンサート
のためには、他の楽器のための版を制作中である。

2000. 3. 22.

江村 夏 植



'94. 7. 16

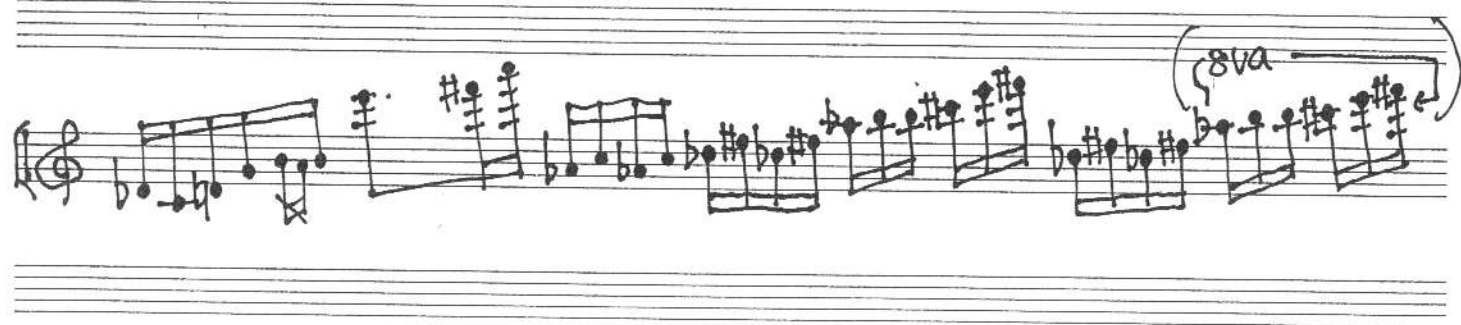
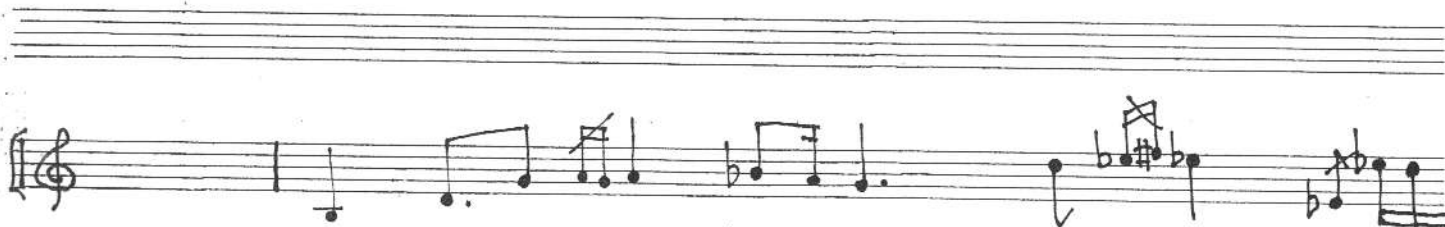
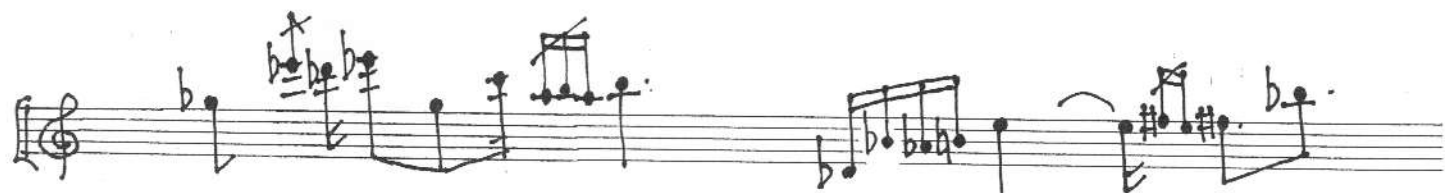
II

Rubato ($\text{♩} \approx 60$)

Melodic

Inst.

The musical score consists of seven staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as 'Rubato' with a quarter note equal to approximately 60 beats per minute ($\text{♩} \approx 60$). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Several passages are marked with '8va' (octave up) and 'rubato' (ruba), indicating changes in pitch and tempo. The score is written in a fluid, expressive style, with some notes and rests being handwritten and others appearing to be printed or more clearly defined. The overall structure suggests a single melodic line for an instrument, possibly a flute or a similar woodwind.

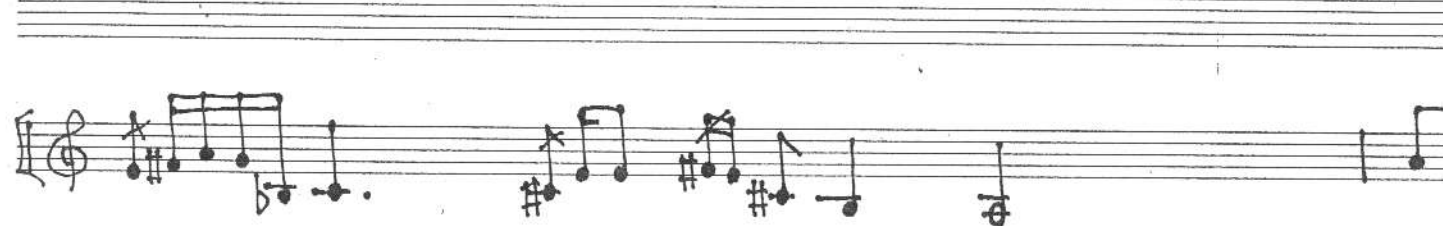
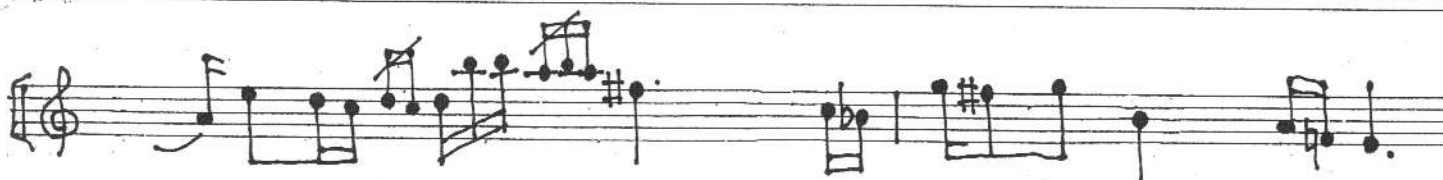


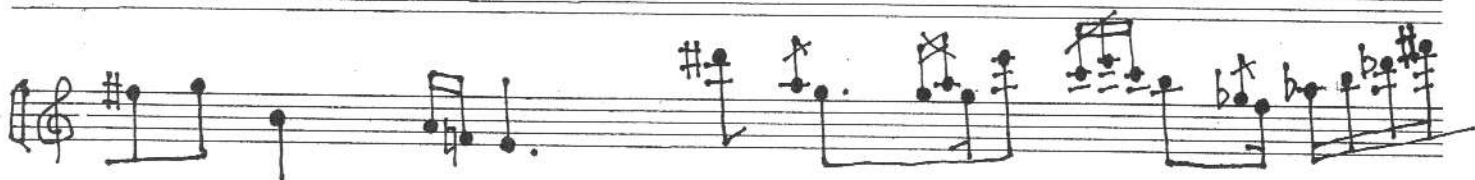
Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of notes and rests. Below the staff, the text "(L8va" is written on the left, and "194. 9.22" is written on the right, separated by a double bar line.

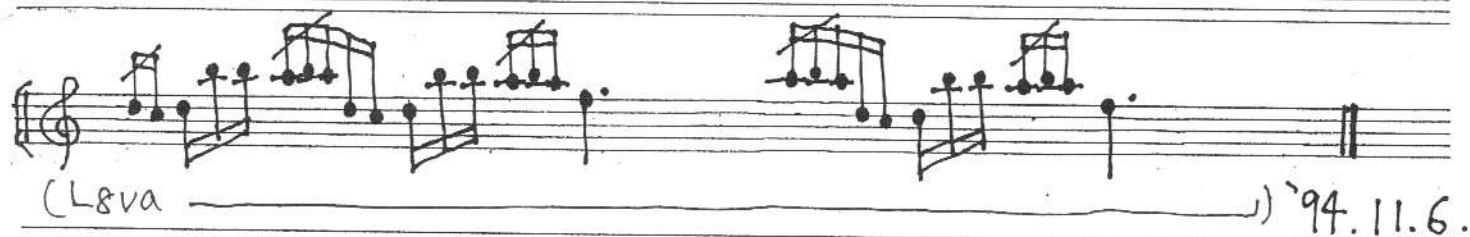
III

Melodic Rubato (♩ = 60)

Inst.







書主カ之. 00. 3. 23

江村夏樹