

江村夏樹

反問の音楽

メロディオン合奏のための

Henbai no Ongaku

for melodion ensemble

Natsuki Emura,

1996

<編成>

8人のメロディオン奏者が4人ずつ2組に分かれ
2. 舞台上の右(Right)と左(Left)に位置す
る。それぞれの編成は;

左(Left)	右(Right)
2 Soprano Melodions	2 Soprano Melodions
2 Alto Melodions	2 Alto Melodions (このAltoは2人とも Bass Melodionに 持ちかえ)

X X X

。和音のロングトーンはバラツカないように。強弱が
一定の場合、すばやい立ちあがり、減衰しない
持続が基本。延べ棒(=)のようなものを
思い浮かべるとよい。

。曲尾のCodaではFis音が^系20秒向鳴り続けた
が、後半の16秒の部では8人の奏者がこれ
ぞれ独立して息づきの向をとる。原則としてFis音
がとまらないように息づきを行う。

。可能なうちは音響増幅をおこなう。エコー装置
などを含めたこれらの機材の使用は任意。

演奏時間 系 6分半。

76. 8. 28

初演.

1996 (元成8) 年 10 月 5 日 (土)

The P-blot →

野村 誠, 吉森 信

鈴木 潤, 足立 智美

河合 拓始, 磯 孝子

小瀬 泉, (ほか)

(以上 Melodion)

江村 夏樹 (cond.)

於 新宿 PIT. INN

『Music Merge Festival』

(企画・大友良英・舞台・

野田茂則)

To Makoto Nomura and his ensemble

♩ = 60 ~ 58

Right.

Sop. 1. 2. 1. 2.

Alto. 1. 2. 1. 2.

Left.

Sop. 1. 2. 1. 2.

Alto. 1. 2. 1. 2.

With strict length of tone

6

12

18

Sop. 1
R.
Alt. 2

Sop. 2
L.
Alt. 1

24

30

36

Sop. 1^f
R.
Alt. 1^f

Sop. 1^f
L.
Alt. 1^f

42

48

54 Sop. 1. R. Alt. 2. *f* *unis.*

8 16 $\frac{9}{8}$ With strict tempo and intensity *f* 1. 2. *unis.*

60 *f* *poco a poco dim.*

f *unis.* *poco a poco* *poco a poco dim.*

65 2. Solo *mf* *(dim.)* *..... → mf*

dim. *(dim)* *..... → (mf)* *mf* *..... → (mf)*

70 (mf)

Sop. 2

R. Alt. 1

(mf)

2. solo mf "marcato" throughout →

Sop. 2

L. Alt. 2

(mf)

75 (mf)

mp

unis. →

(mf, "marcato")

(mf)

(mp throughout →)

80

f mezzo stacc.

"marcato"

unis. lightly, tenuto (non legato)

f

1. solo mf ⇒ ff, legato

2. solo mf ⇒ ff, legato

(mp throughout →)

85

Sop¹₂

R.

Alt¹₂

(f)

(f) cresc.

Sop¹₂

L.

Alt¹₂

(mf=ff)

(mp throughout →)

90

(Bass Melodion)

pp

Tenuto

Mezzo stacc.

ff cresc.

(mf=ff)

fff mezzo stacc.

unis.

95

più f

più

più

più

più

pp

1. solo (or div.)

mf

Bass¹₂

(fff) mezzo stacc. throughout →

(fff) mezzo stacc. throughout →

(fff) mezzo stacc. throughout →

100 Sop. 2
R.
Bass 2

Più *Più* *molto*

fff, mezzo stacc.

Sop. 2
Alt. 2

fff, mezzo stacc.

blowing sound, without any controlling on the keyboard

105

fff *sf* *sf*

Legato sf *Legato*

X 2 or 3

Legato sfva * = key noise (without blowing) *sfva*

110

sf *sf* *sf* *sf*

X 2

sf *sf* *sf* *sf*

X 2

115

Sop.
R.
Bass

ca. 8 sec. ($\frac{9}{8}$)

Sop.
L.
Alt.

ca. 8 sec. ($\frac{9}{8}$)

Alt.

126

1

Alt.

f sub

pp stacc.

stacc.

132

Sop. 2

R.

Alt. 1

Sop. 1

L.

Alt. 2

137

Alt. 2

unis.

unis.

143

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

149 *f*

Sop. 2 *mf* 1. solo *p*

R. *mf* 1. solo *p*

Alt. 2 *f* unis.

Sop. 1 *f* unis.

L. *f* unis.

Alt. 1 *f* unis.

155

2. solo *f* *mf*

mf *mp* 1. 2. unis. → *f* *div.*

f unis. *div.*

161

f 1. solo *f* *mf*

unis. *mf* unis. *mf*

