

江村夏樹

あしと乙

複数の演技者のための

1991

あしとこー 旋律カード (91.4.11)



2人1組の演技者が、この旋律を一緒に歌いながら（歌詞と歌い方は下記のとおり）、振りつけカードに従って遊戯を行う。

この旋律に、歌詞カードに従って歌詞をあてる。音程はいいかげんがよい。1オクターヴ下までの範囲で移調が許される。2人の演技者が同じ調で歌う必要はない。

♩ = 80

あしとて (足と手)

あしとて

あしとて [得意気に]

1

まず ① を 2~4 回くりかえす。
次に 歌詞 を 入れかえる。

あ し と て の 4 音 から 作る
順列は 原型の「あしとて」を除くと
全部で 23 通りある。これをカード
裏面の あしとて表 に示す。この中か
ら 順次歌詞 を選ぶ。旋律にあ
てはめる。細則と具体例は、これ
を裏面に示した。

あしとて

歌詞カード (91.4.13)

あしとて表

うら

あしとて	あしてと	あとして	あとてし	あてしと	あてとし
しとてあ	してとあ	としてあ	とてしあ	てしとあ	てとしあ
とてあし	てとあし	してあと	てしあと	しとあて	としあて
てあしと	とあして	てあとし	しあとて	とあてし	しあてと

♩=80 *mf*

とあして とあして とあして ———
 [得意気に]

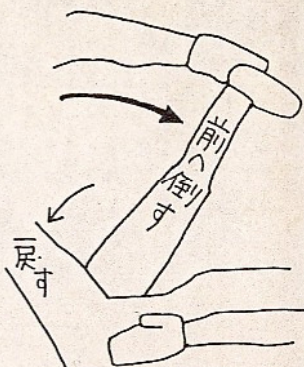
例「とあして」をあてはめた場合.

新たに入れかえた歌詞で1回. もしくは2回歌う. この手順を繰り返す. 一度選んだ歌詞を再び選はないこと.

I. 唄の1小節目と2小節目



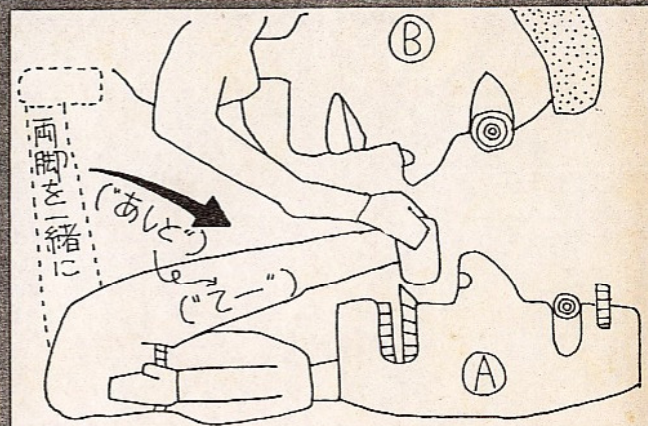
(唄): "あしと"



2

脚をもとの位置にそろえて

II. 唄の3小節目



"あしとて——"



あしとて

あしと乙

あしとて——

あしとこー 伴奏カード[付録](91.4.12)

Handwritten musical score for "あしとこー" (Ashitoko) accompaniment. The score is written for two parts: Melodic Inst. and Perc. (Percussion).

Melodic Inst.: The melody is written in treble clef, 5/8 time. It starts with a tempo marking of $\text{♩} = 80$. The melody consists of eighth and quarter notes, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The melody ends with a double bar line and repeat dots.

Perc.: The percussion part is written in bass clef, 5/8 time. It consists of a series of eighth and quarter notes, with a *p* (piano) dynamic marking. The percussion part ends with a double bar line and repeat dots.

The score includes a *sf* (sforzando) marking and a *pp* (pianissimo) marking, indicating dynamic changes. A bracket labeled "9" is placed over the final measures of both parts.

もし器楽奏者(楽器はなんでもよい。人数は1人から数人まで)が参加して、上のように、歌に合わせて伴奏すれば、この遊戯は、いっそう楽しくなるだろう。(参加は任意)