

江村夏樹

聾のるりる

草野心平の詩による朗読法

語り + エレキギター, オブリガート楽器,
ピアノのための

Tsunbo no Ruriru

Reading method of poem by
KUSANO Shimpei

for narration + electric guitar,
obligato instrument and piano

Emma Natsumi

2018

◦ 語りとエレキギター

・語り

音高の指定がある箇所は、3本の系統の上に文字が書かれているので、その高士で発声する。全体は移調可能。

・エレキギターは、音を歪ませないこと。

◦ オブリガート楽器

任意の木管のリード楽器を用いる。

◦ Narration and Electric guitar

・Narration

when there is indication of intonation, letters are written on three lines. So, utter by indicated height. You may transpose the whole.

・Electric guitar Do not distort tones.

◦ Obligato instrument

Use reed woodwind instrument.

(d ≡ ひらがな4字 ≡ 60)

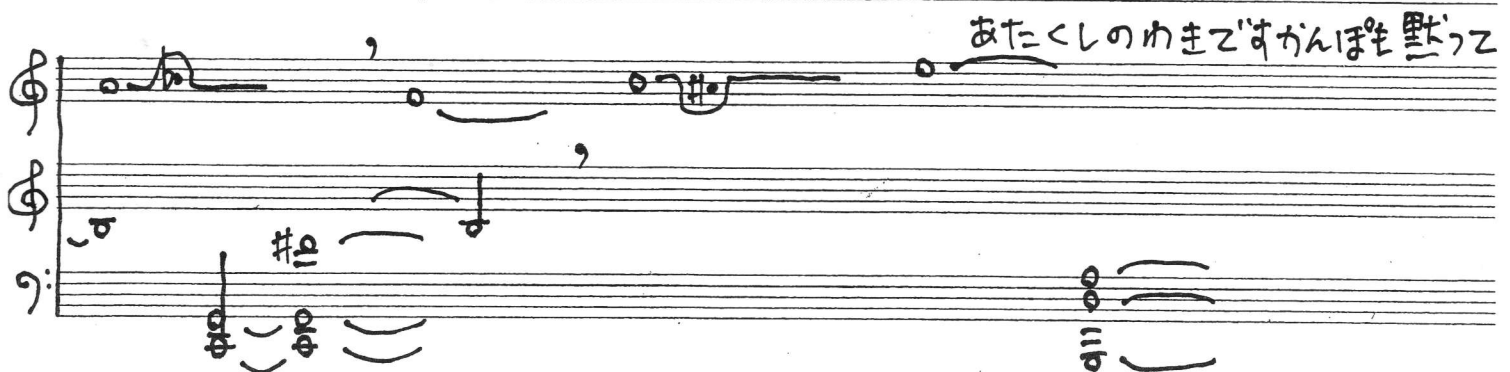
Narr. あたくしはさいせんから月を見ております。 もうどの



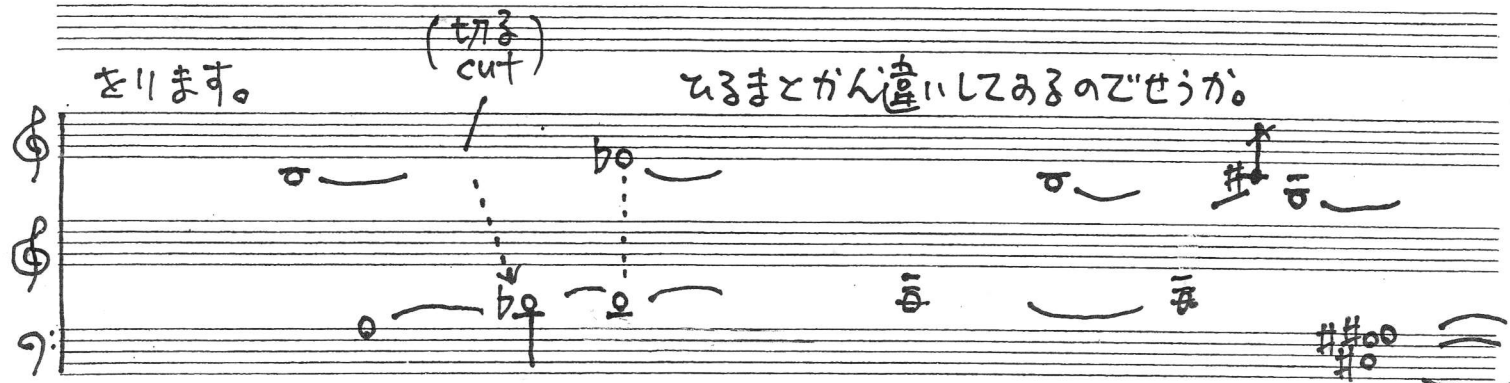
位 みてみたのか。 すこし位置がちがったやうにも思われますがよくは分かりません。



あたくしのわきてすかんぽを黙って



をります。 (切る cut) なるまとかん違いしてあるのでせうか。



ああまた水すましが"きました。

月のおもてにローマ字を描いてをります。

土うにまたくさい水の方へ消えて

ゆきました。

(♩=60)

(4倍の長さ)

あたくしは想ひ出します。

くー びー

セーイ
とかいふカンタレリアの坊 せんが話したことでしたか。

大昔。

月はひどい瘡癩を患つた

ミー ズー か
うー すー

いー もー
れー どー

御自分でそれを治したうで御座います。

冷たくて二ほこになり僅かに天を支配する大きな精神で

あんなに光つてあふれたといふことでは

(Meno 少しおとく)

なく眼をあいそめです。 あたくたちの幸福を夢見 ことはいけな せうが。

(Tempo I $\text{♩} = 60$) あたくしがこの耳で雨の音などをまきことが出来ました頃。

お母さんはあたしたちの祖先のお話をしてくださったことがあります。

これはまだこの世に音のないずつと遠くのことなんぞすけれど。

18. 1. 17. - 4.

(Tempo I)
♩ = 60

御覧 ↑
さういふ
もう少しづつ くるくる
御覧 ↑

そんな風にアタラクシはう」をおぼえました。

(Meno 少しおそく)

かんぽうん
ずいぶんおしゃべりしました
めんなすい

'18. 1. 22.

果のこは つまらない (v) といつていつも 火事のめうな歌をうたつてみました。

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with a melisma 'あ' and a piano accompaniment. The piano part includes a 'loco' section and various chords. There are some handwritten notes like '8va' and 'sva'.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics 'ほうれみすやいほしかるがれでらあ' and a piano accompaniment. The piano part has a 'sim.' (sustained) section. There are some handwritten notes like '8va' and 'sva'.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics '空を見ますと。 空はただまづ青でした。' and a piano accompaniment. The piano part has a 'sim.' (sustained) section. There are some handwritten notes like '8va' and 'sva'.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics '言ひかけましたとき。 あたぐしは叫んでしまひました。' and a piano accompaniment. The piano part has a 'sim.' (sustained) section. There are some handwritten notes like '8va' and 'sva'.

(Meno 少しおそく)

いままは憶えてをします。 それが分ったことですが。

星 夜 (v)
ほしがたさん降るよるほし

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

空気 青 深
よりうまかあふかいことずす。
(無表情に)
ガ ビーラ ガー み ぐーな さー説 キーまーは

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

動 ガー は、を。 天
リーうーごー なーいーのー ぜんがさるあほまさん (v) になほすことになり

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

ましたのもその時からで御座いました。 この (v) もいまはもう好きな

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

18.1.24. - 9. 18.1.25.

稲妻も見ることはありません。 去年の七月のまぶしい雨上りやマカガシに喰はれて

死んでしまいました。

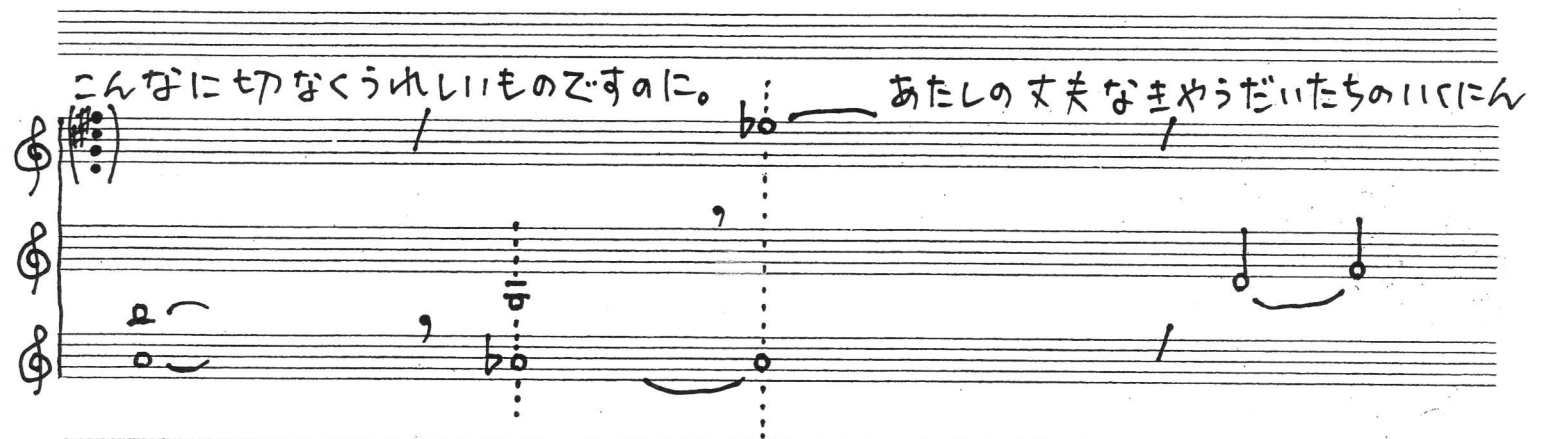
(Meno 少く)

(Tempo I ♩=60)

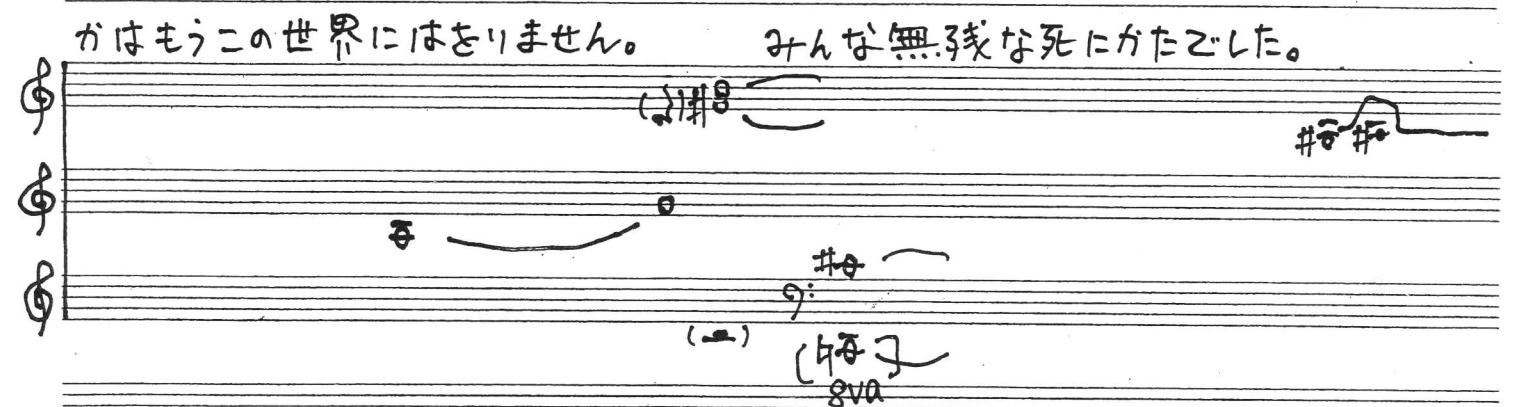
さびなみのやに あたしのどろがでしそります。 生きてあますことは



こんなに切なくうれしいものですがのに。 あたしの丈夫なきやうだいたちのいかにん



がもうこの世界にはをりません。 みんな無残な死にかたでした。



でもあたしのお母さんは^(v)喧嘩や自殺で死ぬのではなく^(v)殺され死ぬのは



立派なことだと教へていただきました。

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in Japanese, including "16va" and "16va".

(Meno 少しおそく)

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in Japanese, including "水" (water) and "眼" (eye).

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in Japanese, including "朝" (morning) and "天" (heaven).

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in Japanese, including "あたしは" (I am) and "ここに" (here).

'18.1.27.-

12

'18.1.29 江村 豊樹