

# 電球論

詩 寺山修司  
曲 江村夏樹

♩ = 110-140

Handwritten musical score for the first system. It features three staves: a vocal line (FV) with lyrics "じんせい さんま ぶつ", a piano accompaniment (Pf) in the left hand, and a piano accompaniment (M) in the right hand. The tempo is marked as ♩ = 110-140.

Handwritten musical score for the second system. It features three staves: a vocal line with lyrics "すまじょ たったひとりのまぼろし はたみぞにぞろぞろ", a piano accompaniment (Pf) in the left hand, and a piano accompaniment (M) in the right hand.

Handwritten musical score for the third system. It features three staves: a vocal line with lyrics "うめた むくげきしてはのほ Pパートの かいだん", a piano accompaniment (Pf) in the left hand, and a piano accompaniment (M) in the right hand. The piano part includes dynamic markings like *p* and *mf*, and a key signature change to one flat.

Handwritten musical score for the fourth system. It features three staves: a vocal line with lyrics "ぐちのうすぐさい じんま物だけぞあ た ちたしの", a piano accompaniment (Pf) in the left hand, and a piano accompaniment (M) in the right hand. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *f*, and a key signature change to two flats.

2024.8.8.-

1.

世に 人の世とは 二水で まつたか あたりへと

うの に ぜんまは ひとつを うすくさす

二つは 二つが ぜんまを はすして

二つは 二つは 二つは



ねたしのねむ たあとのやめのながで こんなときしにぞう

ぶい か きこえてくるの だー *Rit Meno* じんきんじん じんきん

じん あなたはうちのながでとも子の? じんきんじん

*Tempo I°*  
 ねたしは まちで かいしゆで こう

じほうで  
 こうこうとともぞんせう  
 をみるた  
 びに

ズの  
 にかの  
 ぞちゆう  
 に  
 ぶんした  
 3  
 じんの  
 し

たか  
 うめられ  
 ズの  
 を  
 おも  
 うか  
 ない  
 けには  
 かな

かな  
 た  
 ぜんき  
 スタンドは  
 あいた  
 どう  
 くと  
 ぞ

シヤン デリ P は びく にんの こぞうん だ 3 じ は

エン フリート に たたま = けされたのは むせいの 3 じ じん

の すがい 2" まにうがんだ きれたひやくフット 2"

んきゆうは おおぎつがれた 3 ラセルズマン ハンズンばカズッチを

Handwritten musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and contains the lyrics: "いれろてを りんごの皮を 33 しにんが のを". The piano accompaniment is in 4/4 time and features a descending melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated with flats and naturals.

Handwritten musical score system 2. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and contains the lyrics: "さまし りんごの皮を りんごの皮を りんごの皮を りんごの皮を". The piano accompaniment is in 4/4 time and features a descending melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated with flats and naturals.

Handwritten musical score system 3. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and contains the lyrics: "けいごのしを りんごの皮を りんごの皮を りんごの皮を". The piano accompaniment is in 4/4 time and features a descending melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated with flats and naturals. The system includes performance markings: "Rit. Meno" above the vocal line and "Rit. Meno" above the piano line.

Handwritten musical score system 4. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and contains the lyrics: "りんごの皮を りんごの皮を りんごの皮を りんごの皮を". The piano accompaniment is in 4/4 time and features a descending melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated with sharps and naturals. The system includes performance markings: "2" and "4" above the vocal line.

2024. 8. 10. -

7.

24. 8. 12.

わたしは しんや スラ ンドの スイツキを きるとき ぶちやう

の めいふを あそび だす この ゼいたいは かゆる かゆるで

しにあつ これから ぶらうと つづくのだ わたし

は たがんでいねん あたり ぜん ぎやの むすめと けい こん

し 2  
 るねがさこをうめ こそとだ 2  
 しだいにぜんまのたま

しにうに がたより ぜんまのうへのへんしん き ほじめるだろ う

Rit. Meno  
 pp たがさといって  
 Rit. Meno

さめしいうたは もうよそう わたしがしねば どこかがきつと



たぐれも ひとりを み てるいかな ぞと なたしを ともして

あぐれ はあさんこゝろした なたしのかあを しゅせをとげた

なたしのかあを ともして あぐれ ぞんきうさん

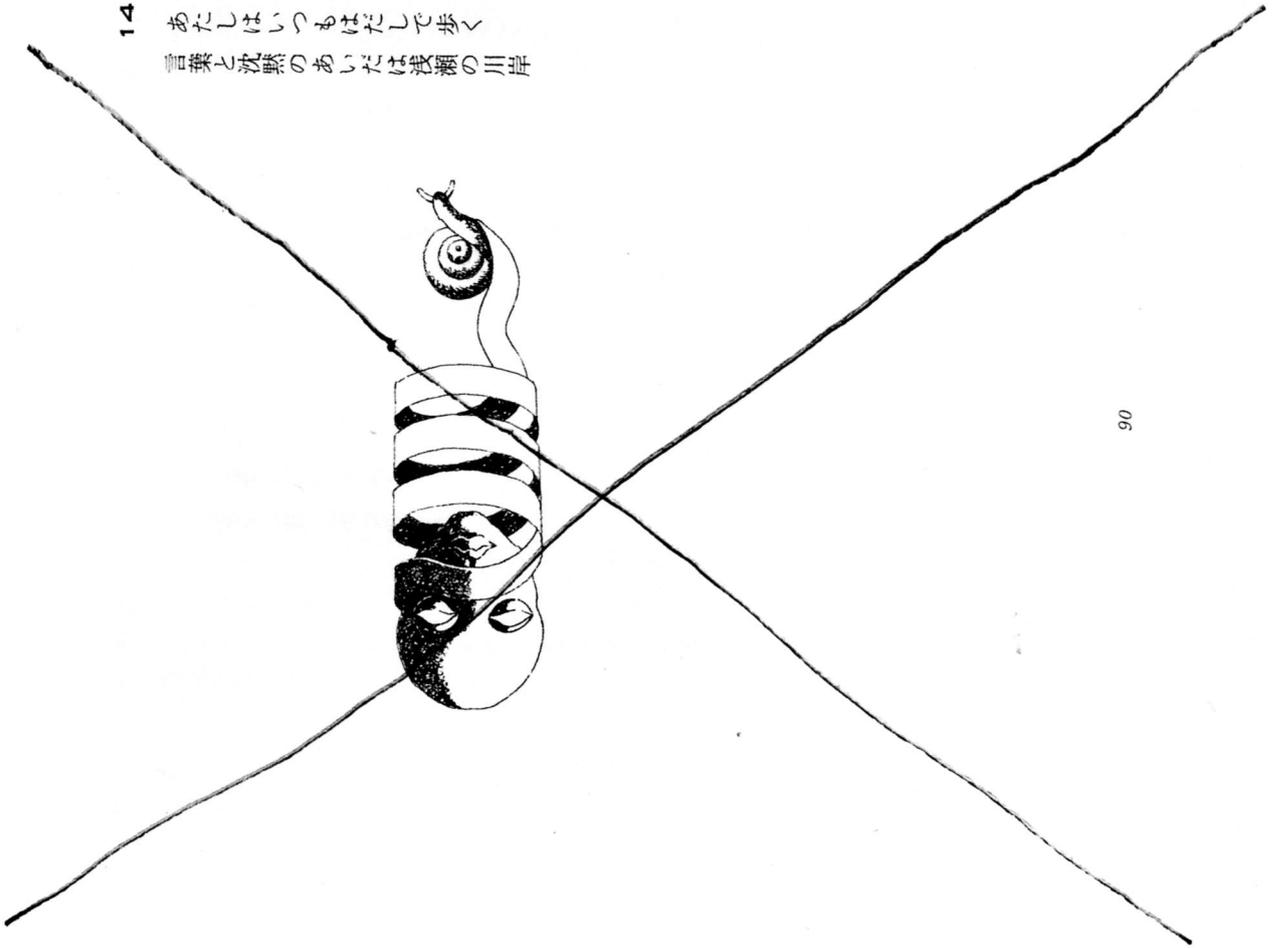
2024. 8. 20

江村夏樹

2024. 8. 14. -

11.

14 あたしはいつもはだしで歩く  
言葉と沈黙のあいだは浅瀬の川岸



90

### 電球論

人生論を読みすぎて  
たった一人の祖母を鉢で殺して埋めた  
目撃していたのは  
アパートの階段口の薄暗い電球だけであった  
私の青春の前途は  
これでまったく明るいというのに  
電球はいつでも薄暗すぎる  
という訳で  
ソケットから電球をはずして  
台所口の塵箱の下に埋めてしまった  
  
それで事件はすべて解決した  
私は大学の研究室で 毎日せっせと  
「動物園の老人たち」に関する論文を書いている  
しかしところが

91

ところがである  
私の眠ったあとの闇のなかで  
こんなさみしい童謡がきこえてくるのだ

電球さん

電球さん

あなたは土の中でも灯るの？

電球さん

私は街で

会社で 工場で 煌々とともる電球をみるたびに  
その庭の土中に腐爛した老人の死体が埋められているのを  
思いうかべない訳にはいかなくなった  
電気スタンドは老いた童貞男で  
シャンデリアは  
百人の子を産んだ老婆  
コンクリートに叩き壊されたのは  
無政府主義老人の頭蓋で  
沼にうかんだ切れた百ワット電球は  
泳ぎつかれた老セールスマン  
変電所がスイッチを入れるたび

92

土中では

万の老死人が目をさまし  
電線から電線へとねじれあつて  
惨劇のしのび笑いが走りまわる

電球さん

電球さん

だれがあなたを殺したの？

電球さん

私は深夜

スタンドのスイッチを切るとき  
土中の冥府を思い出す  
この相対はかわるがわるで死にあつて  
これからずうつと続くのだ  
私は多分来年あたり  
電球屋の娘と結婚して  
それから子を生み 子を育て  
しだいに電球的思考に片寄り  
電球への変身をはしめるだろう  
だからと言って

93

さみしい歌はもう止そう  
私が死ねば  
どこかがきつと明るくなる

私はときどき立止り 数年後の  
土中から地上に洩れている明りを探してみる

電球さん

電球さん

誰もひとりも見えてないから

そつと私を灯しておくれ

祖母さん殺した私の顔を

出世を遂げた私の顔を

灯しておくれ

電球さん

94

## 寺山修司詩集

角川書店 平成5年

### マダム・ラボの教奇な履歴書

- 奄 歳 侏儒の晴雨計商人コッペリウスの捨て子として生まれる
- 参 歳 墓場で初潮をみる 月にも髪があることを知る
- 拾 歳 砂男とお医者さんごつこの最中にオペラを作曲し「食人鬼」と題する
- 拾 貳 歳 第老の殺人 自分によく似た子守唄のマンアンの目を赤い針糸で縫い閉じる  
「見えない 見えない お船が見えない」
- 拾 六 歳 父のコッペリウスを尋ねて旅立つ  
人形製師ナメル氏に手淫を習わせる
- 拾 九 歳 最初の結婚に失敗す  
相手は豚飼いの六つ児の六番目で六の字恐怖症の鉄道員であった
- 貳 拾 歳 醜いと謂われ世界中の鏡を割る為の夜盗団を組み首領となる
- 貳 拾 参 歳 初めての男装を名探偵シャーロック・ホームズに見破られる
- 貳 拾 五 歳 妊娠して人形を産む  
父は人形模型であると謂うが誰も信しない
- 貳 拾 九 歳 卵のうで方について数学者ユークリットと四拾貳時間の議論す

95