

江村 夏樹

夢の中

クラリネット(B[♭]管), 女声
ピアノ, PA再生のための

女声譜

In a dream

for clarinet in B, female voice,
Piano and PA reproduction

Part for Female voice

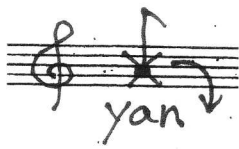
Emma Satzuki

2004 / 2009

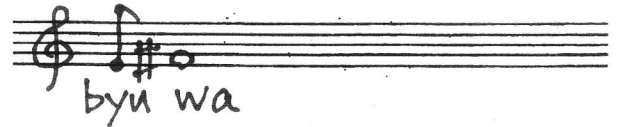
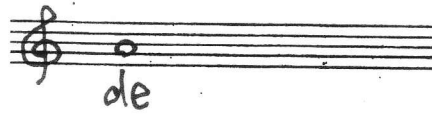
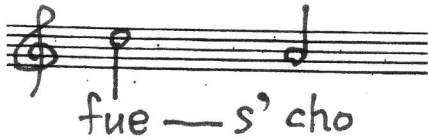
クラリネット、女声、ヒップ、PA再生は、
ほぼ同時に演奏を始め、
それぞれのタイミングで最後まで
演奏を続ける。

09. 4. 22.

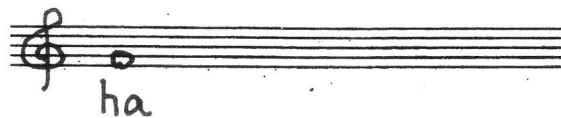
N



これらの画廊はあなたによって選ばれました。

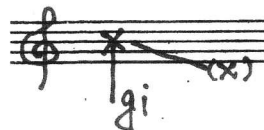


そのエビは食べてみて辛かったですか？



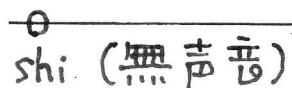
予はその一日を思うと目がおのずからかすむを覚えた。子供の楽しみは食いもののほかにはない。その単調な、うす暗い生活にうんだ時、京子はきつとなにか食べたいとせがむであろう。なにもない。“おばあさん、なにか、おばあさん！”と京子は泣く。なんとすかしてもきかない。“それ、それ……”といて、ああ、タクアンづけ！

不消化物がいたいけな京子の口から腹に入って、そして弱い胃や腸をいためているさまが心にうかんだ！

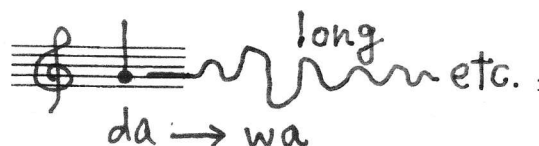


これでも食らえ！

招待状をください。



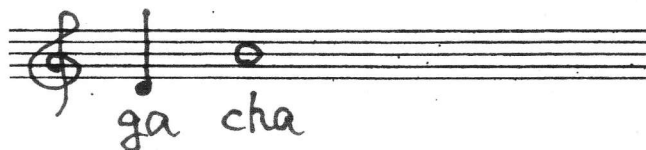
ご搭乗ありがとうございます！ 私たちは、法律で許されるいちばんくだらない 10代の素人を捜して世界中歩き回り、彼らが手で作ったひどい絵とビデオクリップをあなたに持って来ます。



きのうの授業で、私と男子生徒は、一年を通じ世界のどこかの道路では、必ず工事が行われていることを勉強しました。



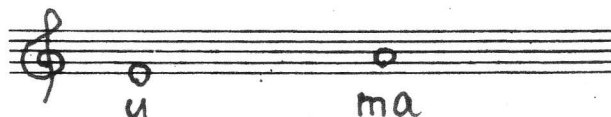
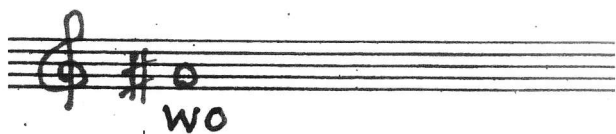
忍者が出るんです！



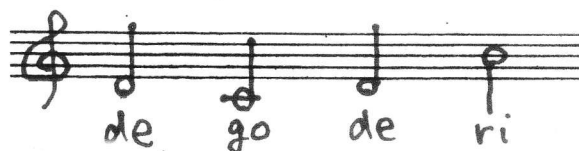
このプログラムは不正な処理を行ったので強制終了されます。終了しない場合はプログラムの製造元に連絡してください。

原因と結果が結びつかない外的事象に対する興味は、記憶力とは関係がないような気がします。

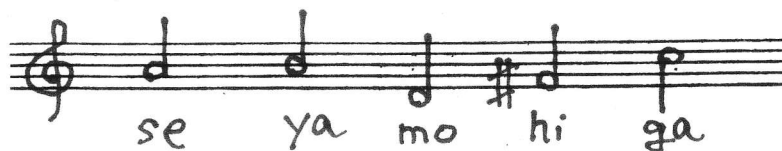
サーカスを見て、帰りに動物園で休憩しましょう。



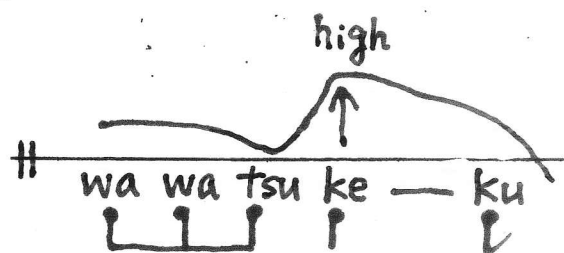
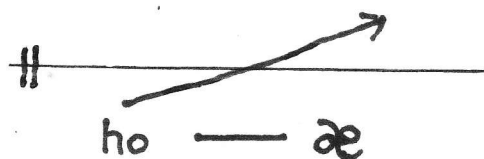
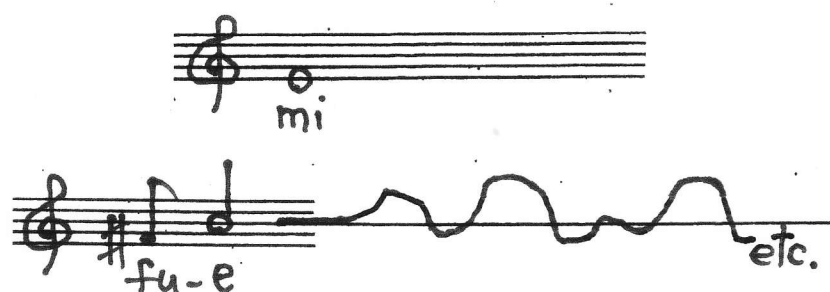
郵便局では、皆様の郵便物を正確にお届けするように十分注意していますが、万一、来るはずの郵便物が届かなかったり、送った郵便物が届いていないような場合は、調査制度がありますので、お近くの郵便局にお申し出ください。お申し出があれば、郵便物の流れに沿って関係する郵便局を調査し、その結果をお知らせします。



だふだがね (好きな節をつけて歌う)



私がトイレに行っているあいだに、男子生徒が馬鹿づらかいて寝てましたので、肘鉄を食らわしてやりました。



今日、私と女子生徒は、世界中のどこかの山ではつねに火災が発生しているとは限らないことを勉強しました。



運転手が必要だと言うから紹介してやったら、使用目的を間違えて結婚しちゃった。

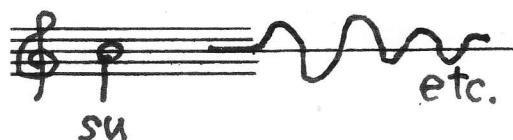
A : あんた、漬物屋の火事がおさまったよ !

B : お、お、そうだねえ、火の見やぐらから降りなきゃ !

C : お、おばあちゃんも降りなきゃ !

0
ki (無 声 音)

雨に叩かれたら、上から下まで全部着換えないと風邪をひきます。

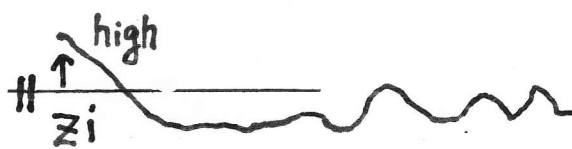


ですから文学作品における人物の外貌描写には、映画のような、まったく視覚的な印象以外に、読者の想像力の要素が重大であることがわかりました。人間は誰も目が二つあり、鼻がひとつあり、口がひとつあります。神様はこの人間を実に不思議な微妙な差をもって同じ顔のないように作りあげたのでありますから、実は厳密に言えば、小説の一人の人物が登場する場合、他の誰にも似ていないその人物が、そこへ出てこなければならないはずであります。しかしそれは不可能でありますから、われわれは類型に頼り、読者の生活経験のうえからたくわえられた人間の外貌に対する知識に頼り、言葉に頼ってひとつのタイプの総合を企てるのであります。

横になって飛んできた高層ビルが地上にある別の高層ビルを突き抜けて合体するという事件が、昨夜、オランダのアムステルダム郊外にある私設放送局集合ビルディングを皮切りに、世界の4つの都市で相次いで6件発生し、国際連合が調査に乗り出しました。これら6件とも、飛行機のように横になった高層ビルがどこからともなく飛んできて、地上の高層ビルの中腹に斜めに突っ込んだあと、そのまま静止しており、集団破壊を目論んだ同時多発テロ事件に似ていますが、国連の調査によると、いまのところ、どこも似ていないということで、組織的犯行である可能性はきわめて低く、ビルの倒壊や死傷者など物質的な被害がないため、国連では、何者かによる単なるいたずらである可能性が強いとしています。



自己顕示欲の強い人。
インディアンの映画。



さいばりに衣は染めむ
雨ふれど、雨ふれど
うつろひがたし、ふかく染めては

江村 夏樹

夢の中

クラリネット(B[♭]管), 女声,
ピアノ, PA再生のための

クラリネット譜
(実音)

In a dream

for clarinet in B[♭], female voice,
Piano, PA reproduction

Part for Clarinet
(written in C)

Emma Natsuki,

2004 / 2009

クラリネット、女声、ピアノ、PA再生は
ほぼ同時に演奏を始め、それぞれの
タイミングで最後まで演奏を続ける。

- この記号があるところでは、
楽器を吹かないで下止し。

このクラリネット譜は、独奏曲として
演奏することが出来る。その場合、題名は
『クラリネットが吹きたかった』となる。

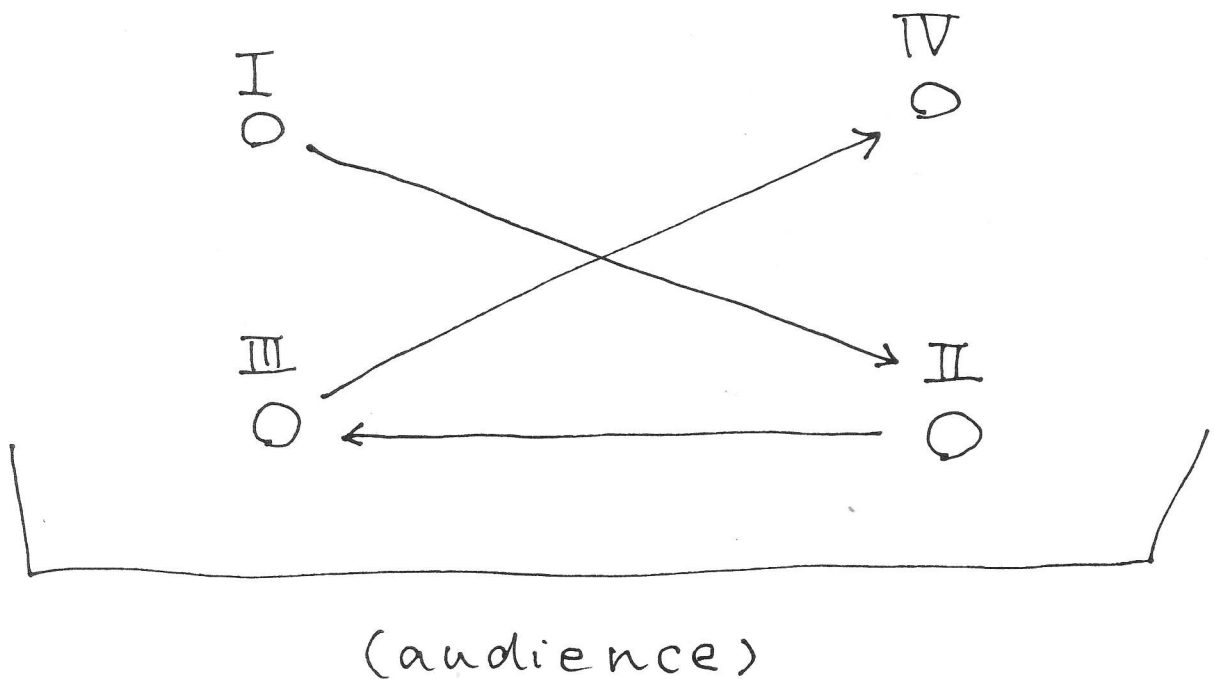
演奏時間、 12 - 14 分

09. 3. 27.

~

提案

4つの曲を、立ち位置を変えて
演奏する。例えば、



$\text{♩} = 55 \sim 60$ legato I.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in treble clef. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is written in a style that suggests a 19th-century manuscript, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. There are several accents (marked with a wedge) and some notes are beamed together. The key signature changes throughout the piece, including one sharp (F#) and one flat (Bb). The notation is fluid and expressive, characteristic of a composer's sketch or a personal manuscript.

♩ = 100 ~ 110

II.

Handwritten musical score for a single melodic line on a grand staff. The score consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 100 to 110. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include 'f' (forte), 'mp' (mezzo-piano), and 'p' (piano). There are also accents and slurs. The notation is handwritten and appears to be a student exercise or a composer's sketch.

III.

♩ = 60 *sempre staccato*

Handwritten musical score for a piece titled "III." with a tempo of 60 beats per minute and the instruction "sempre staccato". The score consists of ten staves of music in treble clef, featuring various notes, rests, and accidentals. The first staff includes a dynamic marking "mp" followed by a double bar line and "mf". The notation is dense and appears to be a single melodic line.

♩ = 80

IV.

Handwritten musical score for a single melodic line on a grand staff. The score consists of 10 staves of music. It includes various musical notations such as treble clef, key signature changes (one sharp, one flat), and dynamic markings (pp, cresc., ff, mf, f, dim, mp). There are also performance instructions like 'cresc.' and 'dim'. The notation includes eighth notes, quarter notes, half notes, and some triplet markings. The piece ends with a long horizontal line on the final staff.

09.3.20 —

4.

江村夏樹

3.23

✓

江村 夏樹

夢の中

クラリネット(B[♭]管), 女声,
ピアノ, PA再生のための

ピアノ 譜

In a dream

for clarinet in B, female voice,
piano, PA reproduction

Part for Piano

Emma Satouli

2004 / 2009

Piano

Handwritten musical notation on a grand staff. The treble clef has a series of eighth notes. The bass clef has a dotted half note, followed by a triplet of eighth notes, and then a quarter note. There are several accidentals (flats and sharps) and dynamic markings like '8va'.

Handwritten musical notation on a grand staff. The treble clef has a series of eighth notes. The bass clef has a dotted half note, followed by a triplet of eighth notes, and then a quarter note. There are several accidentals (flats and sharps) and dynamic markings like '8va'.

Handwritten musical notation on a grand staff. The treble clef has a series of eighth notes. The bass clef has a dotted half note, followed by a triplet of eighth notes, and then a quarter note. There are several accidentals (flats and sharps) and dynamic markings like '8va'.

Handwritten musical notation on a grand staff. The treble clef has a series of eighth notes. The bass clef has a dotted half note, followed by a triplet of eighth notes, and then a quarter note. There are several accidentals (flats and sharps) and dynamic markings like '8va'.

Handwritten musical notation on a grand staff. The treble clef has a series of eighth notes. The bass clef has a dotted half note, followed by a triplet of eighth notes, and then a quarter note. There are several accidentals (flats and sharps) and dynamic markings like '8va'.

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains notes with accidentals (b, #) and dynamic markings like 'mute' and '8va'. The bass staff contains notes with accidentals and dynamic markings like '8va' and '4:3'.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains notes with accidentals and dynamic markings like '8va'. The bass staff contains notes with accidentals and dynamic markings like '8va' and '3'.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains notes with accidentals and dynamic markings like '8va'. The bass staff contains notes with accidentals and dynamic markings like '8va' and 'mute'.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains notes with accidentals and dynamic markings like 'nail', 'pizz.', and 'ped.'. The bass staff contains notes with accidentals and dynamic markings like 'pizz.' and 'ped.'.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble staff contains notes with accidentals and dynamic markings like '8va', 'mute', and '3'. The bass staff contains notes with accidentals and dynamic markings like '8va', 'mute', and '3'.

江村夏樹

3.