

江村夏樹

銀鉄平を置く

十三絃箏のための

Put Gin-teppeï

for 13 stringed koto solo

Emma Natsuki,

2006

- 1ページの演奏時間を1分=60秒とする。  
各ページには音型の断片や単音がばらまいてある。

各ページ内で、これらの事象の出現順序は任意である。  
および出現間隔

- 各事象の速度とか、音や空白の長さは奏者の判断に任せろ。  
しかるべく長しや短かしが必要な場合は指定してあった。相対的な目安と考えるもらいたい。

ばらまかれた

□-2字はろ葉集の11巻

せいじのしんしよ  
正述心系考かき  
たたにあもこのが

- たがちねの 母が手はなれ かくばかり  
すべなまことは いまだせなくに  
(1-5頁)

- ぬはたまの この寝な明けろ  
赤らひく 朝行く君を待たは苦しも  
(13-17頁)

原典に意味はあるが、

発音は2たがめの"頁"で行う。

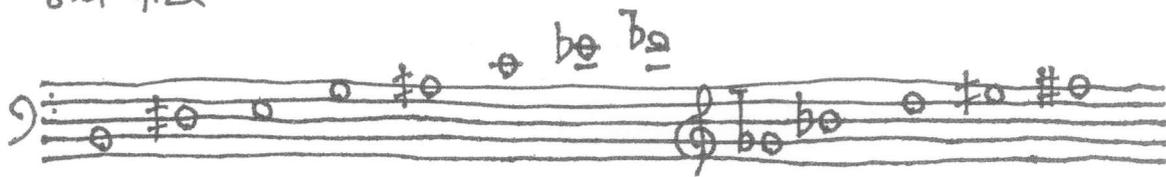
うたわす、語らす、ただ声を出す。  
自然に

06.

8/23 - ✓

— 8/24

調弦



一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 為 巾

押し手, 押し<sup>即</sup>音<sup>生</sup>の表記,  
音高の変化は直線や曲線を用いてグラフ的に  
書いた。↑は半音高く, ♯は全音高く。

Pizz. は 振子, このほかは爪で。

▲ 弾いた弦に爪を添えてびびり音を出す。  
(消し爪)

● 槽を叩く。

→ 振子。

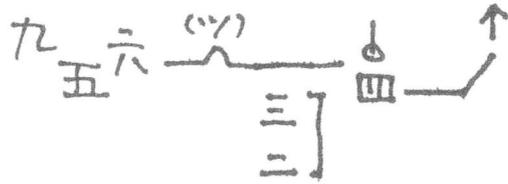
♪ 表を止め子

♩ バルトーワ・ピョートル

○ ハーモニクス

≡ フレオ

二六五



十九八五

mute  
六七

Ra

ne



chi

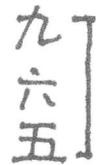
no

mute  
為

ta



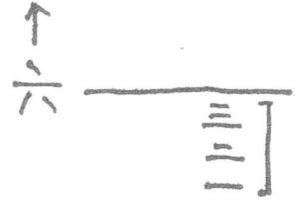
六七八五



06. 5/2, 7/19 ✓

1.

十<sup>0</sup>  
十<sup>0</sup>



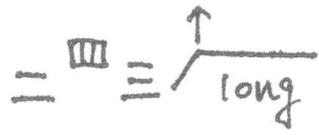
ga

ha

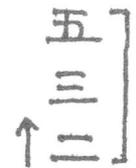
re



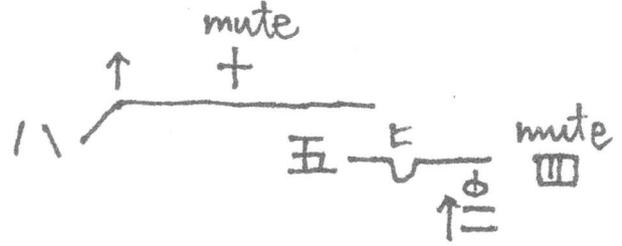
九<sub>11</sub>



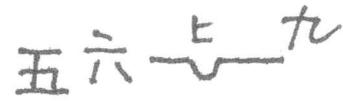
na



ha



te

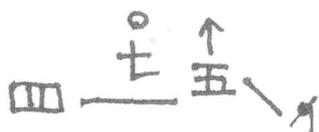


ha

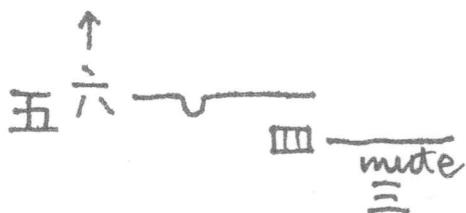
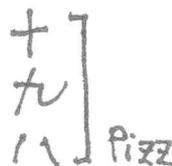
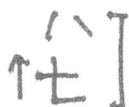


mute  
五

06.  
5/3, 8/2 ✓



ka



ka



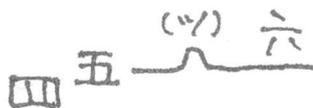
ba



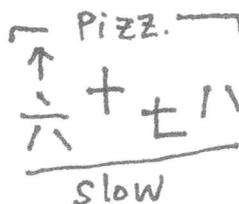
*mute*  
九



ku



ri



06.

5/4, 8/2 ✓

3.

一. → // 三. →

五 <sup>↑</sup> 六 ——— 八 <sup>↑</sup> 九

六 七 + <sup>(w)</sup> ———

be

↑ 八 ——— long

— = =

to

Su

斗 ——— 中 <sup>mute</sup> ↑ 六 ↑ 七

↑ 四

ki

Pizz. ↑ 五 五 九 八

mute → 三 四

五 ——— long ↑ 九

Wa

na

+ 八 九 斗 ——— ↑

=

↑ 四 ]  
三 ]  
一 ]

ko

06.  
5/5. 8/2 ✓

4.

↑ 九 為斗 (ツ) mute 五

七°

se

↑ 三 三 三 三

da

↑ 十 斗 七 九

i

ni

六 long 八

↑ 七 斗 mute 八

為斗 九

Ku

↑ 六

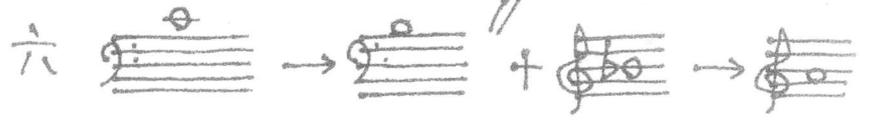
ma

na

ob.

5/6, 8/6, 8/17 ✓

5.



為斗 三

六五

九 + 六  
四 二

十 九 為 七

♩

ord. { 五 }  
          { 三 }  
          { 二 }  
pizz. { 一 }

mute 二 long

九  
↑ 七  
五

↑  
八 (??)

↑ 九

為 七 ↑

斗 為 巾

一 五

↑ 八  
六  
三

五 六 七 八

六  
五  
二

十 斗 六

↑ 七 long

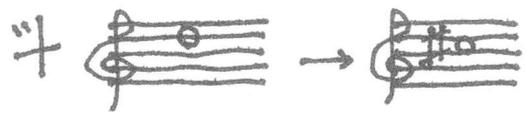
四 ↑ 八  
二

06.

5/7 - √, 8/7

6.

- 8/17



五 <sup>(11)</sup> 七 八

mute  
九

六  
四  
三

+°

斗 ↑ 中為 + slow ↑

斗  
六

mute  
八 七 九 +

三 ↑ long

五  
二  
一 ] mute

06.

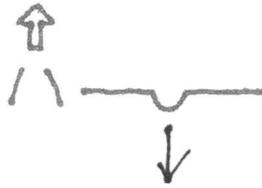
5/8 - √ , 8/17,

7.

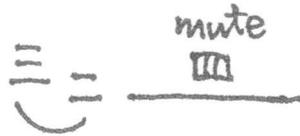
↑  
十  
八  
五

六  
五

十°



↑  
十 Pizz.



↑  
二

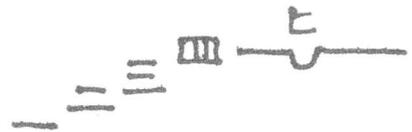
mute  
二

— Pizz. —  
五 九



為

↑  
十  
九



五▲

七 (つ) 十°

06.

六

8.

5/13, 8/17 ✓



t <sup>b<sub>e</sub></sup> →

↑  
七

↑  
Pizz.

為  
十  
九

Pizz.  
五

○ →

十  
四 ] Pizz.

mute  
六

七 ↑  
六

↑  
五  
三 ——— long

mute  
五

↑  
九 Pizz.

↑  
中  
為 ]

mute  
六 ↑ 2 1 1 0 斗

斗 為  
fast

06.  
5/21 . 8/7

10.

- 8/21 N

Pizz 7  
五六二  
Pizz  
五

mute 斗 十

斗  
為  
斗

六  
目  
三  
long  
mute  
五  
Pizz 九

斗  
十  
七  
ord.  
斗  
Pizz

六 E

斗 為

Pizz 三  
ord.  
五

↑  
+ wavy line  
long  
eter

三 八

九  
mute

06.

5/22 - N

11.

mute 卍 } Pizz.  
ord — }

↑  
卍 w w w w w w  
slow

六 — 二

卍 long  
mute  
九

九 九 斗 為

↑ 卍 卍 卍 卍 ↑

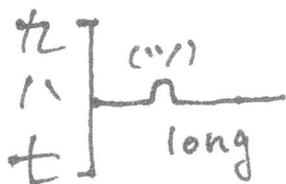
卍 六  
卍 四  
卍 三 ]

九 ↑

mute

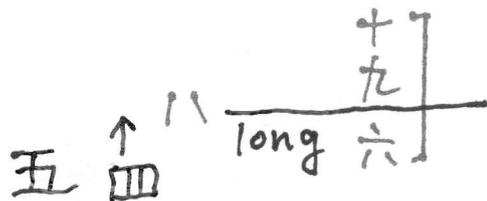
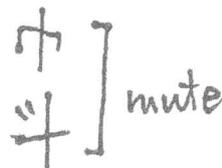
06  
5/23 - N

ma

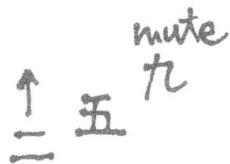


nu

ta



ba



no

06.

5/25 -  
6 pm ~

書きはじめ  
TR下巻「イキツ4」2F.

mute 五  $\phi$   $\uparrow$  九  $\uparrow$  2 1 1 0  
slow

So

九  $\uparrow$  八 七

yo

九 八  
slow

九 八 }  $\uparrow$  mute  
slow

na

三 五 四  $\uparrow$  2 1 1 0  
slow

九 十 九

Ko

九  $\uparrow$  Pizz

九 八 七 六 五 四 三 二 一 } mute

a

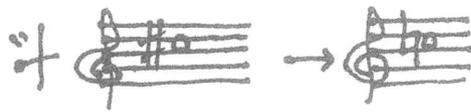
no

九 十 九  $\uparrow$   $\uparrow$

ob

ke

$\frac{5}{26}$   $\frac{8}{6}$   
N

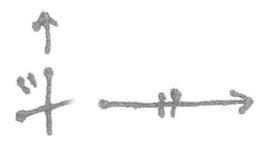
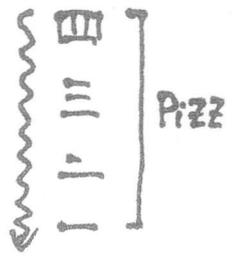
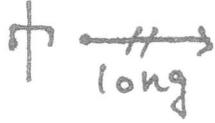
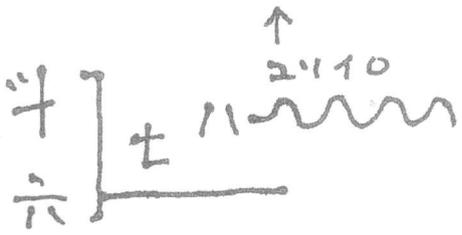


hi

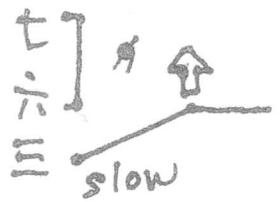


ra

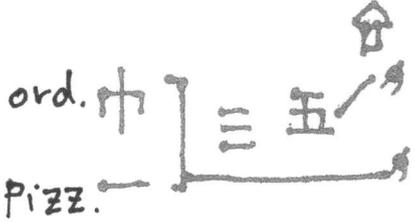
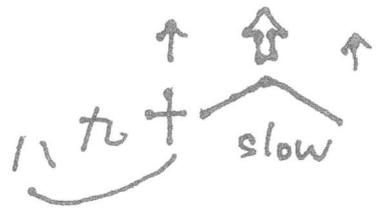
a



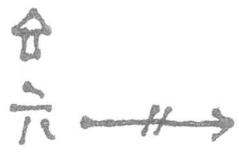
Pizz  
五



ka



mute  
八

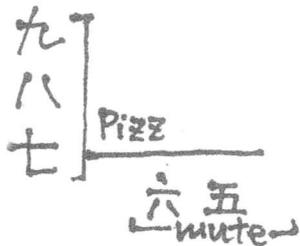


ku

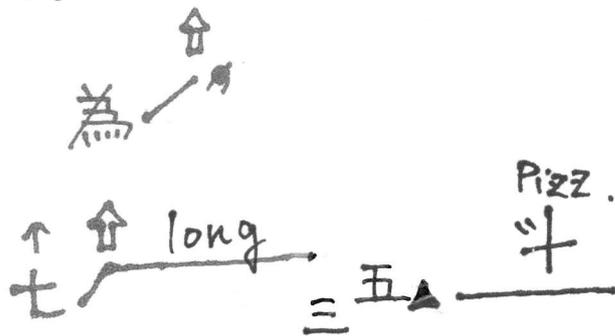
06.  
5/31 - 8/6, 8/8  
√

15.

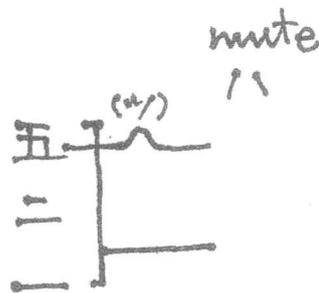
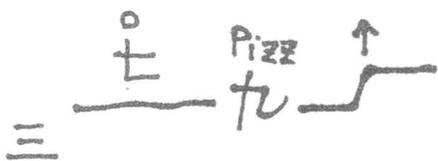
Ki



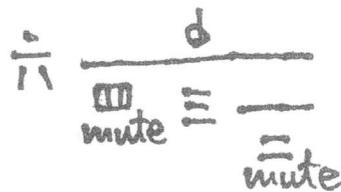
Wo



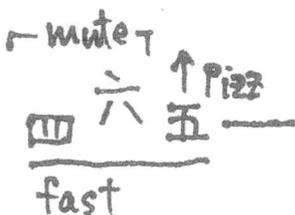
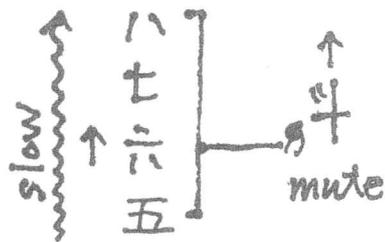
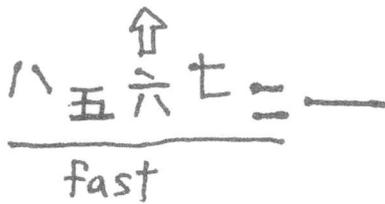
Sa



a



Ku



mi

06.

6/4 - √

8/6. 8/8

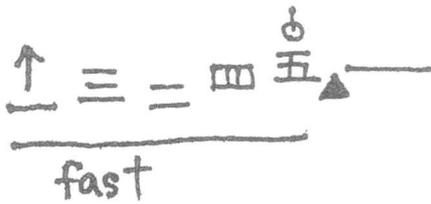
16.

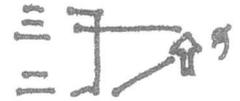
≡ 9:  → 9: 

ba

mute  
五 四



  
fast



九 八  
slow  
long

ord. 巾  
Pizz. 三 六

ta

ru

斗

九 Pizz

ma

↑ 九 斗  
mute

八 七  
Pizz

八 五 二

mo

五 三 六 七  
Pizz.

↑ 九 八

四 七 八  
slow

ku

↑ mute  
+

06.

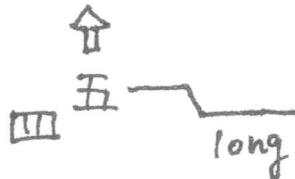
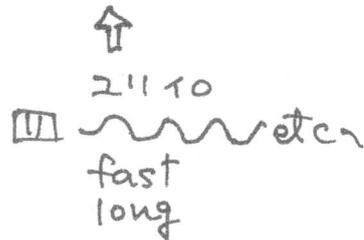
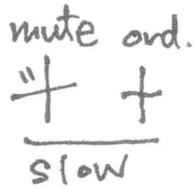
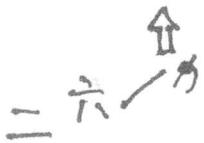
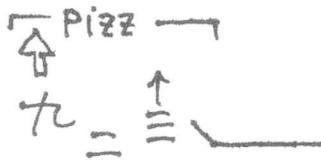
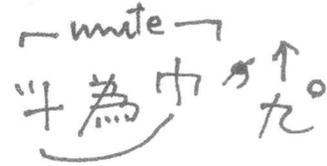
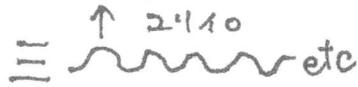
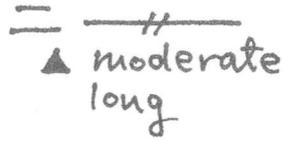
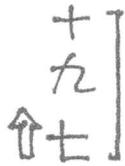
6/5 - √

si

8/8

17.

- 6/30, 8/6



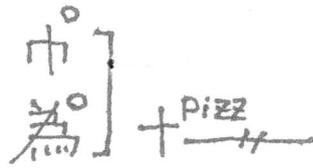
八



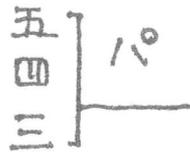
06.  
7/2 - N

18.

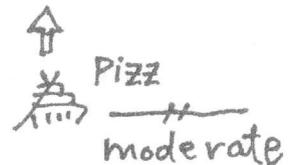
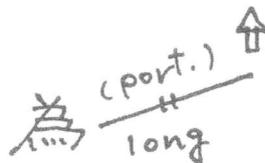
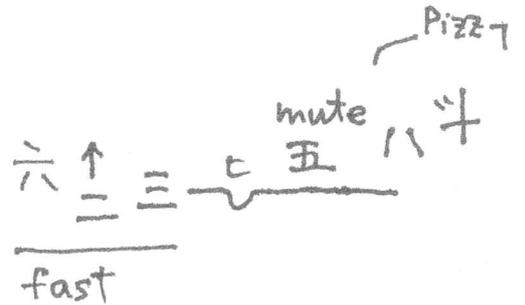
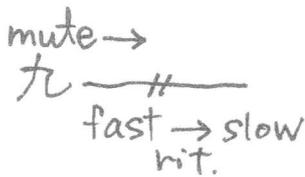
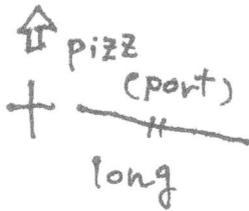
- 8/21 N



mute  
↑ 九



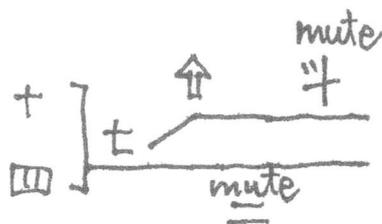
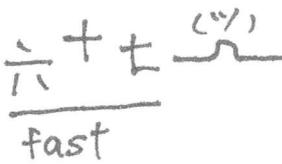
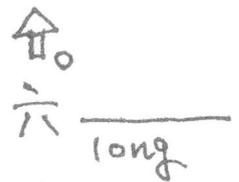
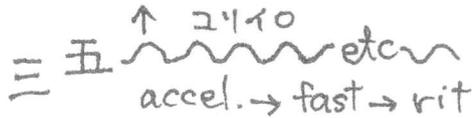
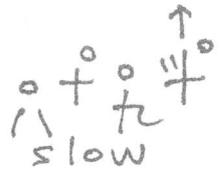
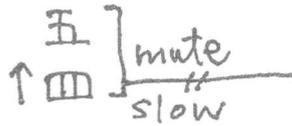
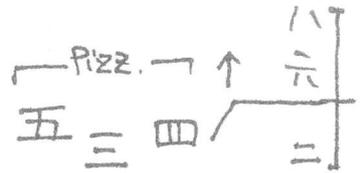
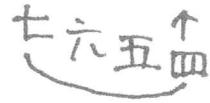
↑ 六



06.  
7/3 - ✓



↑  
二



06.  
7/3 - ✓

↑  
九  
pizz →

ord. → 為 斗  
七 六  
port. ↑  
pizz.

↑ 2 1 1 0  
三 wavy etc.  
fast

四 三 ↑ ↑ ↑ 七 八

mute  
五 斗  
slow

六 五 四 三 二 一  
五  
pizz

十 斗

↑

四 六 五 八 九

十 九 八

斗 ↑

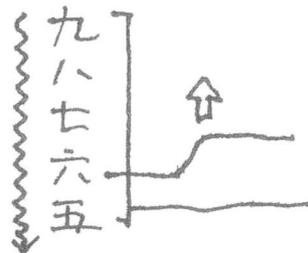
五 六 七  
slow

三 二 ↑ pizz 七 六 七

↑ 十 九

↑ 0  
七 六  
slow

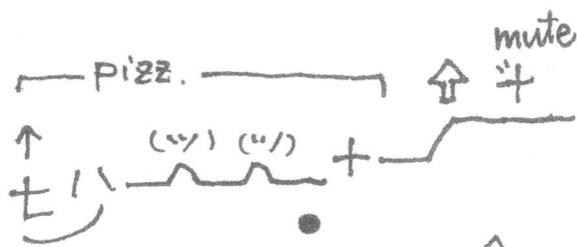
— pizz —  
六 七 八 九



— pizz —  
九 六 七 八  
五 三  
fast

中°

— mute —  
↑  
七 斗 蒸



三 ↑ 2 1 1 0  
etc

0

↑ pizz.  
蒸  
slow  
long

long  
very slow

四 ↑ 三  
slow

五 ↑ 七 ↑  
very slow



↑ ↑ ] pizz.

↑ 6 五 ] long  
mute  
↑ 2 1 1 0 etc

mute ↑  
↑ ord.  
fast

○ 五  
slow

↑  
六

九 ] mute  
八

↑  
III (Port.)  
slow

ob.

7/7 - √

23.

mute  
斗為巾

六 九  
三 ] mute  
五  
slow

↑  
+ slow

mute  
↑  
五 七 斗

四 = 三 — ↑

↑ 七 ]  
二

↑ mute  
七 // slow

為 九 ] mute  
八

為 巾 斗 十 九

斗 + ↑ 巾 為 ]  
七

五 ] 為  
二

long  
very slow →

06  
7/18 — N



↑ = ] Pizz.

slow      mute  
〇      〇 〃  
≡      ≡

↑ φ      φ      ↑ 2 1 1 0 etc  
≡      ≡      ≡  
▲      rit

≡  
▲

(v)  
≡      ≡

五 四 ≡ ↑ mute  
≡

mute 九 ]  
ord. 五 ]

九 ▲

九 ] mute  
〃 ] accel → fast → rit

06.  
7/19 - N

25.

7/24. 木曾福島  
むらちや

↑  
九 *etc*  
rit.

六 — 三 九

↑  
三 — *Pizz.*  
long

五 七 — *mute*  
+ 斗

↑  
三 ○

*mute*  
為

九 *Pizz.*  
▲

七 / ↑

六  
五  
二  
一 ] *Pizz.*

為  
八  
六 ] *mute*

06.  
7/24 — 木曾福島  
あしちや